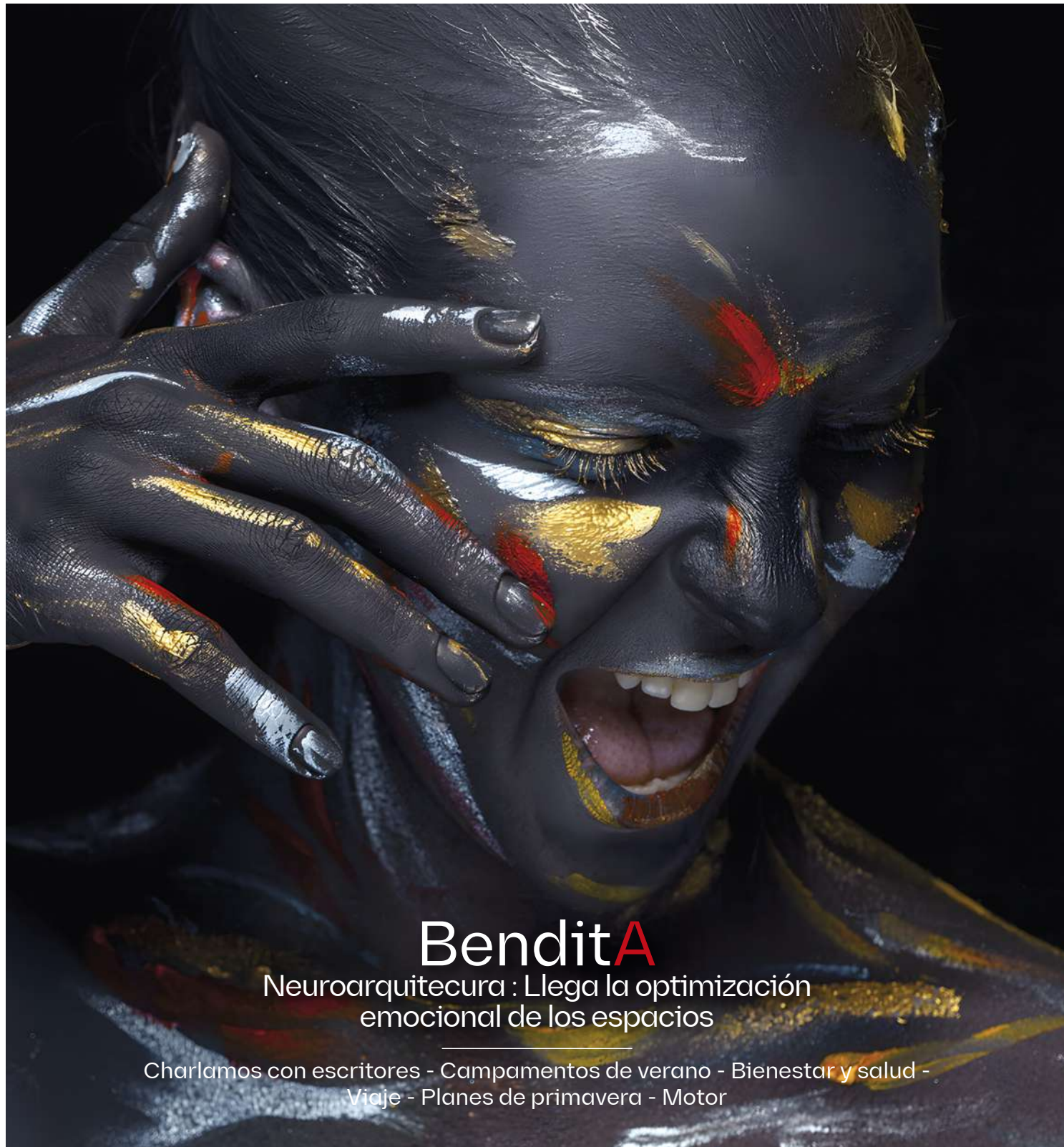


LA MORALEJA

mm
magazine

Número 7 | Marzo 2025



BenditA

Neuroarquitectura : Llega la optimización emocional de los espacios

Charlamos con escritores - Campamentos de verano - Bienestar y salud -
Viaje - Planes de primavera - Motor

DONDE *LA VIDA* SE *VIVE MÁS Y MEJOR.*



La longevidad no es solo vivir más años, sino disfrutarlos plenamente. En Cando, cada día es una oportunidad para crecer, compartir y seguir descubriendo. Rodeado de personas afines, en un entorno pensado para tu bienestar, encontrarás el equilibrio perfecto entre independencia y comunidad.

Aquí, todo está diseñado para que vivas con tranquilidad y sin preocupaciones.

Un hogar en La Moraleja, lleno de luz, confort y detalles que hacen la diferencia. Espacios para mantenerte activo, nutrir cuerpo y mente, y seguir creando recuerdos inolvidables.

Porque una vida larga merece ser vivida con calidad, en un lugar donde cada día es una celebración.



CANDO

SENIOR LIVING



LA MORALEJA | MADRID

PARA MÁS INFORMACIÓN

spain.residencial@cbre.com

910 918 563

www.candoliving.com

OPERADOR:

YURBBAN
HOSPITALITY GROUP

LONGEVIDAD Y
ATENCIÓN MÉDICA:

Teladoc
HEALTH

SERVICIOS MÉDICOS:



ARQUITECTURA
E INTERIORISMO:

Life^{3A}

COMERCIALIZA:

CBRE

Un viaje de estilo, cultura y exclusividad

La Moraleja Magazine

Como un suspiro han pasado las primeras seis ediciones de este proyecto tan especial para nosotras y que intentamos mimar número tras número. Es un honor darles la bienvenida a la sexta edición de *La Moraleja Magazine*, una publicación que refleja el espíritu, la exclusividad y el estilo de vida de nuestra comunidad.

La portada la ocupa BenditA, la división de Neuroarquitectura de la consultora BendIT que diseña entornos que optimizan la salud, la productividad y el confort.

Cuatro escritores de la zona nos hablan de sus proyectos en la sección de Entrevistas; y nuestra colaboradora, María Couso, nos cautiva con la obra de la artista plástica Joana Vasconcelos, que actualmente expone en el maravilloso Palacio de Liria de Madrid.

Como siempre, los coles de nuestra zona participan en el Especial de Educación que en este número se centra en los campamentos de verano. La sección de Salud y bienestar nos da los mejores consejos para afrontar la llegada de la primavera y, como guinda, presentamos las mejores ideas y planes para esta temporada.

Queremos agradecer a nuestros colaboradores: Jimena, María, Miren, Juan, Alicia, Ana y Pepa; por supuesto también a nuestros anunciantes, que cada día nos demuestran su confianza en este medio. Pero, sobre todo, queremos darles las gracias a ustedes, nuestros lectores, por acompañarnos en este viaje editorial. Su apoyo y entusiasmo nos motivan a seguir innovando y ofreciendo lo mejor en cada página.

Este número está pensado para ustedes, para inspirarlos y celebrar juntos la pasión por el arte, el diseño, la gastronomía y todo aquello que nos llena el alma. Gracias por ser parte de esta historia, por acompañarnos en cada edición y por hacer de esta revista un espacio donde los sueños encuentran su voz.

Disfruten de esta revista como quien saborea un buen vino, del placer de pasar las páginas despacio, de sentir su textura entre los dedos, de dejarse envolver por el aroma de la tinta recién impresa. Tomen asiento: empezamos.

Sonia y Elisa

LA MORALEJA
magazine

Staff

Marzo
2025

B-44880292
Info@lamoralejamagazine.com

Dirección:

Sonia Martínez
sonia@lamoralejamagazine.com

Elisa Tcach

elisa@lamoralejamagazine.com

Redacción:

Elisa Tcach | María Couso

Diseño y maquetación:

- Jimena Mas Paradiso
- Room Diseño

Publicidad y Relaciones

Públicas:

- Sonia Martínez
- Alicia López - Van Dam
Monsalve
- Juan Aldamizgogeoasca de la
Rica
- Miren Gutiérrez

Fotografía:

Elisa Tcach Kuper | @etcach

Colaboradores:

Ana M. Serrano

Imprime: Gráficas Jider

Depósito Legal M-30036-2023

¡ADELANTO!

DESCUBRE LA NUEVA COLECCIÓN DE
PRIMAVERA-VERANO

CC. El Encinar de los Reyes

WWW.PASITO-DOBLE.COM

Calle Serrano 220

LEICHT®

LA ARQUITECTURA DE LA COCINA



SHOWROOMS cocinas en MADRID:

Príncipe de Vergara, 44

Paseo San Francisco de Sales, 32

Alcalde Sáinz de Baranda, 63

SHOWROOM cocinas en POZUELO DE ALARCÓN:

Avenida de Europa, 18

**SHOWROOM cocinas / armarios / vestidores
en SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES:**

Avenida Montes de Oca, 19

ZELARI
de **nuzzi**

RESERVE SU CITA ONLINE a través de nuestra web www.zelari.es

info +34 91 658 86 80 direccion@zelari.es

14



26



40



Sumario

4 EDITORIAL

8 ESCRITORES

- Cristina Higuera
- Alberto Caliani
- Andrea Dones
- Félix García Hernán

16 ICONOS

- Flamboyant. Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria
- Fernando Pozuelo. Unique Landscapes
- El surrealismo más allá de la vanguardia parisina

24 SOCIEDAD

- Las Top 100 Mujeres Líderes

26 EN PORTADA

- BenditA. Diseñando espacios para el bienestar humano

30 BIENESTAR Y SALUD

- Yoga Nidra. El camino para ver lo que ya eres
- Clarins Extra-Firming. Innovación en firmeza y sostenibilidad
- Anabel peluqueros

38 EDUCACIÓN

- El Institut français de Madrid
- Campamentos de verano
- Brains Nursery Schools
- Colegio Suizo de Madrid
- Colegio Santa María La Blanca
- St. George Madrid
- Colegio San Patricio
- Brester
- Liceo europeo
- International College Spain

52 VIAJE

- Roma

56 PLANES DE PRIMAVERA

- Barra Alta Madrid
- El Jardín de Moraleja Green
- La cultura y el vino se unen para impulsar un ciclo de exclusivos encuentros literarios

64 MOTOR

- Lexus NX 450H+: un diseño renovado y sofisticado

66 LA CRÍTICA DE ANA M. SERRANO

- Jane Austen. La gran dama del ingenio cumple 250 años

POP UP CHIC
SÁBADOS: 15 DE MARZO, 5 DE ABRIL
10 DE MAYO Y 7 DE JUNIO (DE 10:00 A 15:00 H)
SOTO DE LA MORALEJA
LOS PORCHES / BEGONIA 135
THE SHOPPING REVOLUTION!



JIBES

Imagine un lugar en su hogar donde cada encuentro es memorable.
En Jibes, diseñamos cocinas que son el perfecto telón de fondo para los momentos compartidos.
Espacios que aportan esa atmósfera donde las historias fluyen, y las cosas suceden.
Y todo ello, combinando funcionalidad, estilo y un toque de magia.



www.jibes.es

Avda. de la Ermita nº 1,
local 3, 28108 Alcobendas
T. 91 659 14 90 M. 618 38 71 44
E-mail: jibes@jibes.es

Cristina Higuera

Novela negra, historias de intriga que atrapan al lector

Actriz y escritora, ha cautivado a sus lectores con su incursión en la novela negra, un género que le permite entrelazar intriga, crítica social y personajes profundos. Su carrera como autora comenzó con una novela humorística, pero fue con *El extraño del ayer*, su primer thriller, cuando encontró su verdadera pasión literaria. Desde entonces, ha publicado varias novelas que exploran temas actuales y controvertidos, como el bullying, la ética científica y el impacto de las redes sociales. En esta entrevista nos comparte su proceso creativo, su amor por la creación de personajes y el impulso de seguir fiel a su estilo narrativo.

La Moraleja Magazine.- ¿Cómo empieza su carrera como escritora?

Cristina Higuera.- Mi primera novela fue editada por Espasa en los comienzos de mi carrera como actriz. Se tituló *Consuelito de la Ascensión*. Se trataba de una novela de humor con tintes autobiográficos. Estaba basada en experiencias vividas que iba recopilando y en un momento dado decidí darle forma de novela picaresca, que es un género que me encanta. Llegó a la editorial Espasa y decidió publicarla.

Después, tuvieron que pasar bastantes años hasta que nació mi primera novela negra, *El extraño del ayer*, editada por La Esfera de los Libros. A partir de ahí, y dado que el libro tuvo bastante repercusión y muy buenas críticas, le tomé gusto al género y escribí dos novelas más que publicó la misma editorial: *El error de Clara Ulman* y *Soy tu mirada. Un asunto ambiguo*, mi última novela hasta ahora, está publicada por la Editorial AlRevés.

LMM.- También la conocemos como actriz, ¿qué faceta le gusta más, la de escribir o la de interpretar?

CH.- Lo que me gusta es crear, y ambas facetas me lo permiten. Disfruto creando personajes, ya sea para representarlos delante de una cámara o encima de un escenario, como para

que formen parte de uno de mis libros. Los personajes son el alma de una novela. Por muy buena que sea una historia, si los personajes que la pueblan carecen de interés, no funciona. Tengo claro en este sentido que mi faceta de actriz ha marcado de manera indudable mi estilo literario. Pienso que los creadores de historias y de personajes hacemos una especie de trampa al destino haciéndonos la ilusión de vivir más vidas que el resto de la gente, y eso es algo que me fascina.

LMM.- Novela negra, ¿qué le atrae de este género?

CH.- Es un género muy libre que te permite, además de narrar una historia de intriga, hacer crítica social, contar una historia de amor, dar pinceladas de humor...

LMM.- ¿Qué otros géneros le gustaría abarcar?

CH.- Me siento muy cómoda escribiendo novela negra, así que por el momento seguiré con el mismo género. Además, es muy difícil crear una comunidad de lectores fieles. Me suelen escribir preguntando que para cuándo la próxima, por tanto, por el momento seguiré fiel a mi estilo.

LMM.- ¿Qué trucos utiliza para enfrentarte a una hoja en blanco?

CH.- La dejo, me relajo y me voy a caminar unos cuantos kilómetros con la historia en la cabeza. Casi siempre se me ocurre algo que me ayuda a engancharme de nuevo.

LMM.- ¿Cómo o en qué se inspira a la hora de elegir tramas y personajes?

CH.- Depende. Por ejemplo, la idea de *El extraño del ayer*, mi primera novela negra, surgió a raíz de ver un documental sobre intersexualidad. En *El error de Clara Ulman*, planteo un dilema moral a través de su protagonista, una científica que materializa algo que la ciencia ya ha hecho posible pero que es éticamente discutible. En *Soy tu mira-*



da, abordo el tema del bullying. Lo que sirvió de detonante para crear *Un asunto ambiguo*, mi última novela publicada hasta ahora, fueron las redes sociales y cómo la tecnología ha cambiado la forma de relacionarnos. También me puede servir de inspiración una noticia que leo, una situación curiosa que me ocurre a mí misma o a alguien de mi entorno...

En cualquier caso, es fundamental tener una vida plena para que tus novelas sean interesantes y, para ello, es imprescindible viajar, leer y relacionarte con gente lo más diversa posible.

LMM.- Háblenos de *Un asunto ambiguo*, su última novela.

CH.- La historia comienza cuando aparece el cuerpo sin vida de Adrián, de 17 años, hijo de un exitoso empresario de origen chino, en un piso deshabitado de Madrid tumbado sobre un sofá y abrazado a una estatuilla religiosa.

Todo parece indicar que se ha suicidado, sin embargo, la joven inspectora Mónica Rojo sospecha que puede tratarse

de un crimen. Sus pesquisas la llevan a plantearse numerosas preguntas: ¿Fue Adrián captado por una secta? ¿Qué oscuro secreto esconde su familia? ¿Quién o quiénes podrían estar interesados en la muerte de un adolescente con una vida aparentemente normal? Si en realidad decidió quitarse la vida, ¿qué fue lo que le empujó a tomar esa decisión?

LMM.- ¿Utiliza en sus historias algún denominador común?

CH.- Siempre abordo temas que me preocupan, me inquietan o me resultan de especial interés por algún motivo.

LMM.- ¿Escribe algo ahora, algún proyecto que podamos saber?

CH.- Sí, estoy escribiendo una nueva novela. Se publicará a finales de este año o a comienzos del próximo por la Editorial AlRevés.

Cristina Higuera estará presentando su libro, *Un asunto ambiguo*, el 3 de abril a las 19 h. en el restaurante Asta de La Moraleja Green

Alberto Caliani

Thrillers históricos, novelas oscuras que se convierten en grandes éxitos

Con el *El secreto de Boca Verde* aprendió a escribir. Le costó casi diez años acabarlo y decenas de emails de rechazo de agencias literarias. En 2013, cuatro años después de terminarla, una editorial muy pequeña apostó por él y por su libro —gordo y con letra muy pequeña—; y a pesar de tener una distribución muy limitada, fue un éxito, agotando dos ediciones. En digital, llegó a ser número 1 en Amazon España no sólo en su categoría, sino en todas. “Ese hito no he vuelto a repetirlo con ninguno de mis títulos, a pesar de que, desde que estoy en Ediciones B, vendo mucho más que antes”.

Aquí un pequeño adelanto de esta interesante entrevista al escritor Alberto Caliani, un contador de historias, famoso por sus novelas frenéticas y oscuras. Sus ingredientes: suspense, aventuras, humor, oscuridad y personajes que enganchan. Un novelista de grandes éxitos que tenemos el placer de entrevistar.

La Moraleja Magazine.- Thriller histórico, novela “frenética, oscura”... ¿Cómo se encasillaría usted?

Alberto Caliani.- Soy un contador de historias al que no le gusta encasillarse, pero podría afirmar que todas mis novelas comparten ingredientes, sin importar la época en la que se desarrolla la acción. Sobre una base de thriller, suelo meter una buena dosis de aventura, un toque de oscuridad, acción a raudales y humor para endulzar las situaciones más tensas. Aunque creo que lo que más gusta a los lectores son los personajes que aparecen en mis libros. La gente me habla de personajes de novelas que leyeron hace ocho o diez años y los recuerda con cariño u odio, y eso es buena señal.

LMM.- ¿De qué hablan sus historias?

AC.- Depende del libro, aunque en algunos hay más de una trama importante. Por ejemplo, en *El puño del emperador* hay una trama de asesinatos rituales con el trasfondo de las Guerras Marcomanas en la frontera germana. Pero si nos ceñimos a la pregunta en su faceta más profunda, podría decir que en mis novelas las relaciones interpersonales son fuertes. Un grupo de desconocidos —a veces, incluso antagonista— se afianza para combatir contra un enemigo común. Ese tipo de historias me encantan, personalmente.

LMM.- En 2013 se embarca en el mundo de las letras. ¿Se lo pusieron difícil?

AC.- Muy difícil, porque me negaba a autopublicarme y mi novela debut, *El secreto de Boca Verde*, tenía novecientas páginas a un tamaño de letra normal. Ningún agente literario quería apostar por ella. Miro atrás y se me escapa una sonrisa, porque todo llega, tarde o temprano: guardo decenas de emails de rechazo de agencias literarias, y hoy forma parte del catálogo de lo mejor de España. En 2013, cuatro años después de terminarla, una editorial muy pequeña apostó por mí, sacando a la calle un libro muy gordo con letra muy pequeña que, a pesar de tener una distribución muy limitada, fue un éxito, agotando dos ediciones. En digital, *El secreto de Boca Verde* llegó a ser número 1 en Amazon España no solo en su categoría, sino en todas. Ese hito no he vuelto a repetirlo con ninguno de mis títulos, a pesar de que, desde que estoy en Ediciones B, vendo mucho más que antes.

LMM.- En efecto, ese thriller de aventuras, *El secreto de Boca Verde*, ganó el Premio Pandemia 2013 a la mejor novela de ficción y se posicionó en la lista de más vendidos de Amazon. ¿Es su historia favorita?

AC.- Tengo cariño a todos mis libros, pero con *El secreto de Boca Verde* aprendí a escribir. Me costó casi diez años acabarlo, por lo que es, sin duda, el título con el que más tiempo he pasado. Pero si me preguntas cuál es mi mejor historia, creo que la que sale en junio de este año: *El cazador de libros*. Es adrenalínica y muy divertida, aunque los temas que se tratan de fondo son muy serios.

LMM.- ¿Qué trucos utiliza para enfrentarse a una hoja en blanco?

AC.- Vivo de escribir, así que el único truco que conozco es ponerme delante de la pantalla y trabajar de seis a doce horas diarias. La inspiración está muy bien para el escritor aficionado, pero cuando sacas novela al año, con límite de tiempo de entrega, no puedes dejarlo en manos de las musas. Hay que confiar en la propia capacidad de trabajo y escribir. En ocasiones, la idea que te surge no es demasiado buena, pero si la trabajas y la pules, acabará siéndolo.



LMM.- ¿En qué se inspira a la hora de elegir tramas y personajes?

AC.- Normalmente, un escritor sabe qué quiere contar. Una vez sabe adónde quiere llegar, hay que crear personajes que hagan que el viaje sea entretenido. Respecto a la pregunta de las tramas, eso suele obedecer a un chispazo de algo que vemos en la vida real y nos prende la mecha. Por ejemplo, en *Siempre vienen de noche*, el chispazo surgió hace cuarenta años —en aquel tiempo ni siquiera escribía—, cuando visité el Monasterio de Piedra por primera vez. El paraje es de ensueño, pero pensé en cómo sería de noche, con música siniestra, y las imágenes en mi mente inspiraron la novela, que salió en 2024.

LMM.- Próximamente publicará nueva novela, ¿nos puede dar alguna primicia?

AC.- Si todo va como tiene que ir, *El cazador de libros* saldrá en junio de 2025, para la Feria. Trata sobre un robo en la Biblioteca Nacional que activará a un agente de una hermandad secreta de cazadores de libros, con la misión de recuperar lo robado. Pero, como siempre, la cosa se complicará y saltará por los aires, descubriendo que detrás de ese robo hay mucho más. Creo que es mi libro más divertido, con creces.

Andrea Dones

Sus relatos rompen tabúes y prejuicios

Creció leyendo poesía, escribir le ayudaba a expresarse, a canalizar lo que no le permitían en voz alta. De ahí su faceta de poetisa y, también, de psicóloga. Esa carrera fue fruto de su experiencia personal, tras una infancia y juventud difíciles. En 2017 publica una antología de relatos cortos, *Psique*, para dar visibilidad a la salud mental. Thrillers sobrenaturales, novelas de fantasía religiosa... Ella lo aborda todo, siempre que sean historias donde se pueda hacer una reflexión sobre los clarososcuros de la naturaleza humana. Hablamos de la escritora Andrea Dones, que nos adentra en sus novelas y personajes en esta entrevista para *La Moraleja Magazine*.

La Moraleja Magazine.- ¿Cómo empieza su carrera como escritora?

Andrea Dones.- No me recuerdo sin escribir; a los siete años ya escribía poemas a diario, incluso mi hermana le llevó alguno a su profesor de Literatura porque le resultaba muy curioso, pero no me animé a publicar mi primer libro hasta que me independicé, a los veintidós años. Fue una forma de reivindicar mi propio espacio y mi propia voz.

LMM.- Háblenos de su faceta como poetisa...

AD.- Mi madre me enseñó a leer con poesía. Gloria Fuertes, Machado, Bécquer... Era natural que empezase a escribirla también. Mi casa era un clima muy ambivalente en el que me sobreprotegían, pero al mismo tiempo no tenía palabra, así que escribir me ayudaba a expresarme y canalizar lo que no me permitían decir en voz alta. Hoy sigo escribiendo poesía para curar heridas donde la novela no llega.

LMM.- En 2017 publica *Psique*, una antología de relatos cortos que da visibilidad a la salud mental. ¿Por qué este tema?

AD.- La salud mental siempre ha sido una constante en mi vida. Tras una infancia y juventud difíciles, decidí estudiar Psicología para ayudar a toda esa gente, como tú y como yo. Escribí *Psique* para romper tabúes y prejuicios y hacer llegar a la gente que la salud mental es algo normal y que además es un derecho, y que cualquiera puede sufrir un revés en cualquier momento de su vida sin ser por ello ningún bicho raro.

LMM.- Su primera novela, *Azael*, es una fantasía religiosa, ¿qué le atrae de este género?

AD.- Siento una fascinación extraña por lo místico y lo religioso, a pesar de ser agnóstica. Creo que es el simbolismo que conlleva y también los temas de los que permite hablar: la redención, un propósito más grande que nosotros mismos... Es una forma de reflexionar sobre los clarososcuros de la naturaleza humana.

LMM.- Háblenos un poco de sus historias y personajes.

AD.- Siempre dejo un trocito de mí, de los temas que me importan, de la gente que me rodea. Me gusta crear tramas sencillas (que no simples) y personajes complejos, porque creo que es el mejor reflejo de la vida real. Al fin y al cabo, escribo para vivir mil vidas.

LMM.- ¿Qué trucos utiliza para enfrentarte a una hoja en blanco?

AD.- Planifico muchísimo. Entre escritores nos peleamos un poco con este tema: los que planifican y los que no. A mí me funciona tener todo bien atado antes de ponerme a escribir y no presionarme mucho en el primer borrador. Me recuerdo como un mantra que el libro definitivo no llega hasta la cuarta o quinta reescritura. Aunque las fechas límite también ayudan...



LMM.- ¿Cómo se inspira?

AD.- Siempre trato de escribir sobre temas que me calan profundamente. Suelo elegir temas bastante sociales, problemas reales del mundo que me preocupan. En *Azael*, por ejemplo, hablo del orgullo y el egoísmo del ser humano como especie.

LMM.- En 2020 publica un thriller sobrenatural, *Vitae*. ¿Qué hay detrás de esta saga de vampiros?

AD.- Utilizo la fantasía para hablar de temas complejos que no podría tratar de otra manera. *Vitae* es una alegoría del abuso y de las relaciones tóxicas, y una crítica a la romantización de este tipo de relaciones que se ha puesto tan de moda en la literatura y el cine y que está dirigida a los adolescentes.

LMM.- ¿Cuál es la obra de la que se siente más orgullosa?

AD.- Hasta ahora, *V positivo: la plaga*. Me lo pasé tan bien mezclando géneros como el terror o la histórica con la fantasía oscura y los juegos de rol que todavía se me pone la piel de gallina recordando algunas escenas. Me enorgullece especialmente la caracterización de los personajes y cómo sus voces resultan absolutamente inconfundibles. Fue un ejercicio de empatía que me hizo crecer mucho como escritora.

LMM.- ¿Está escribiendo algo ahora, algún proyecto que podamos saber?

AD.- Estoy terminando la novela más difícil a la que me he enfrentado, una de esas a las que llamo novelas-herida. Una mezcla de drama y thriller que llevo fraguando casi diez años. Espero que podáis leerla muy pronto.

Félix García Hernán

Novela negra y emocionantes historias diseñadas para atrapar al lector

Con tramas adictivas y personajes inolvidables, Félix García Hernán se ha posicionado con sus novelas como uno de los autores más destacados de la narrativa contemporánea española. En 2025 se lanza a la ciencia ficción con *Tiempos de barro* (Editorial Alrevés), un debut que nos adentra en un mundo distópico y estremecedor.

Delfines de Plata (2023), *Días sin sol* (2022), *Pastores del mal* (2021) y *Cava dos fosas* (2020), son otras de sus obras que recibieron una gran acogida por parte de público y crítica.

Novela negra y emocionantes historias diseñadas para atrapar al lector. Descubre por qué este autor sigue marcando tendencia en el panorama literario y audiovisual en esta entrevista en *La Moraleja Magazine*.

La Moraleja Magazine.- ¿Cómo empieza su carrera como escritor?

Félix García Hernán.- Mi caso es bastante atípico. Toda mi vida laboral la he dedicado a la hostelería. Comencé en esa profesión con quince años, desde el peldaño más bajo, como botones. Poco a poco fui ascendiendo y tuve la fortuna de llegar a poner en marcha y dirigir en Madrid hoteles tan representativos como el Urban, el Villa Real o el Only You. Hasta los 58 años no había escrito nunca, ni se me pasaba por la cabeza. Fue entonces cuando decidí dejar la presión de la gestión directa en los hoteles para dedicarme a labores de consultoría, y eso me proporcionó el tiempo que necesitaba para plasmar en el papel una historia que no tenía nada que ver con los hoteles, pero sí con mi gran pasión: la ópera.

Cuando terminé de escribirla y, pensando que no tendría ningún valor literario, se la pasé a mi esposa, que tras leerla me dijo una frase que me cambió la vida: “Es una broma, eso no lo has escrito tú”. Decidí entonces pasar esa historia a las

editoriales, creyendo que el trabajo más difícil —el de escribir la novela— ya estaba hecho. Inocente de mí, entonces me topé con el muro más difícil de escalar, que los editores te lean, por lo que no me quedó más remedio que autopublicarla.

Varios años después y tras escribir varias novelas más, tuve la fortuna de que Gregori Dolz, el editor de Alrevés, uno de los sellos más importantes de novela negra en España, leyera *Cava dos fosas*. Decidí comprar esa novela y otra más que no había publicado, *Pastores del mal*. A partir de ahí ya todo fue mucho más sencillo.

LMM.- En 2020 publicó *Cava dos fosas*, que fue finalista al Premio Negra y Mortal a la mejor novela negra en español. También ganó el premio Estandarte.com al autor revelación de ese año. ¿Es esta la obra de la que se siente más orgulloso?

FGH.- Tengo un cariño muy muy especial a esa novela, y no sólo porque fue la primera que publicó Alrevés. *Cava dos fosas* narra dos historias con treinta años de diferencia entre ellas. La primera historia transcurre en la época de la transición democrática y en la segunda los fantasmas del pasado vuelven a tomar venganza de algo que ocurrió en la primera. Me gusta tanto esa novela porque habla de unos valores que no deberían perderse nunca: la amistad, el compañerismo y el sentido del honor. El mejor piropo que me dijeron de esa novela fue un lector que al reseñarla comentó que le recordaba a *Los tres mosqueteros*.

LMM.- *Pastores del mal* le sitúa como un referente de la novela negra. ¿En qué género se encuentra más cómodo?

FGH.- En el thriller. Habida cuenta la enorme oferta de ocio que existe hoy día (plataformas de televisión, videojuegos, música, etc.), pienso que al lector hay que atraparle



desde las primeras páginas para que no te abandone hasta el final. Y, al menos para mí, la vía más directa para conseguirlo es el thriller.

LMM.- En *Tiempos de barro* (2025) debuta en la ciencia ficción. ¿Qué tal la experiencia, repetirá?

FGH.- Me he salido por completo de mi zona de confort, entrando en un género que es nuevo para mí. La verdad es que me he sentido muy cómodo escribiéndola. Ahora va a depender de la acogida que tenga entre los lectores el que me plantee continuar por ese camino.

LMM.- ¿Qué trucos utiliza para enfrentarse a una hoja en blanco?

FGH.- (Risas) Cuando me enfrente al ordenador, por la mañana, soy el mejor experto en buscar pretextos para no empezar

a escribir. Leo el correo, la prensa, las redes... hasta que llega un momento en que me digo que ya basta de excusas. Tengo la inmensa fortuna de que una vez que he escrito la primera palabra, el resto salen solas. Y lo más importante, que lo escrito por lo general me vale. Aun así, soy consciente de que la hoja en blanco siempre está ahí, acechándome, y que cualquier día me mostrará su siniestro rostro.

LMM.- ¿Cómo se inspira a la hora de elegir tramas y personajes?

FGH.- En los casi cincuenta años que he pasado en los hoteles. Cada día era como una obra de teatro nueva, con doscientos clientes y cien empleados que tenían cada uno una historia dentro. Solo había que observar y almacenar esos recuerdos.

Flamboyant

Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria

En la quinta entrega de la sección de ICONOS, *La Moraleja Magazine* se teletransporta al siglo XVIII, cuando el arquitecto Ventura Rodríguez (1717-1785) sustituye a Louis Guilbert para completar un edificio de estilo neoclásico de la aristocracia española de la época, de planta rectangular, alargada y compacta en su interior. No olvidemos que este Maestro Mayor de la Villa firmó muchos de los grandes monumentos e iconos de la capital: las fuentes de Cibeles, Apolo y Neptuno en el Paseo del Prado, la iglesia de San Marcos y el Palacio del Infante don Luis de Borbón en Boadilla del Monte. A la muerte de Fernando VI, Ventura Rodríguez pierde los favores del rey, el nuevo monarca Carlos III prefiere a Sabatini como arquitecto real, pero algunas familias nobles siguen apostando por él. Ese fue el caso de la familia Alba.

Con esta breve introducción de una pequeña pero gran parte de la historia de la arquitectura madrileña, queremos hablar del actual Palacio de Liria, que además de ser la residencia oficial de la Casa de Alba, contiene una de las colecciones privadas histórico-artísticas más importantes del mundo.

En esta edición nos atrevemos con este histórico edificio y, en concreto, con la exposición que actualmente acoge, *Flamboyant*, de la archi conocida artista plástica Joana Vasconcelos. Te lo contamos todo en “Historia de la arquitectura, el arte y el diseño para dummies”. Capítulo V: El Palacio de Liria, la fábula del arte, desde Goya y Velázquez hasta el simbolismo monumental de Vasconcelos.

La exposición *Flamboyant: Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria* estará abierta al público desde el 14 de febrero hasta el 31 de julio de 2025 en el Palacio de Liria. Una muestra que no te puedes perder. Y es que la artista portuguesa ha seleccionado más de cuarenta de sus obras, perfectamente integradas en las diferentes salas del palacio, algunas de ellas no visitables hasta ahora, como la capilla, el salón de música y los jardines.

Joana Vasconcelos se ha forjado un nombre en el mundo del arte, dentro y fuera de Portugal. Si de algo es experta, es de intervenir espacios majestuosos con piezas irónicas e ingeniosas, obras extravagantes y monumentales con marcadas connotaciones femeninas.

Ya lo hizo en el Palacio de Versalles en 2012, convirtiéndose en la exposición más visitada de París de los últimos 50 años, con 1,6 millones de visitantes; y en el Palacio Nacional de Ajuda, en Portugal; en la Royal Academy of Arts y Wad-

desdon Manor, en Reino Unido; en el Palacio de Gottorp, en Alemania; o en el Palacio Pitti, en Florencia.

Ahora le toca el turno al Palacio de Liria, en Madrid, un espacio que abre un nuevo diálogo entre el pasado y el presente,



Vista de la exposición. Foto: Juan Rayos



*Vista de la exposición.
Foto: Juan Rayos*



Vista de la exposición. Foto: Juan Rayos

entre grandes maestros como Goya y Velázquez y nuevas visiones contemporáneas como la de Vasconcelos.

Por primera vez, el visitante podrá recorrer las estancias y jardines del Palacio de Liria en una visita libre con opción de audioguía digital, y donde las piezas contemporáneas serán narradas por la propia artista, o en visita guiada.

En España, ha expuesto en ciudades como Madrid —ciudad que considera su segundo hogar después de Lisboa—, o Barcelona. También triunfó hace unos años en el norte, cuando inauguró la exposición “Joana Vasconcelos. Soy tu espejo” (2028) en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Con su obra, Vasconcelos cuestiona el estatus de la mujer, la sociedad de consumo y la identidad colectiva, siempre con humor y cierto sarcasmo.

Fundación Casa de Alba

La Fundación Casa de Alba, presidida por el XIX duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, y con apoyo de sus dos hijos como patronos —Fernando, duque de Huéscar, y Carlos, conde de Osorno—, ha dedicado grandes esfuerzos a la difusión y



Vista de la exposición. Foto: Juan Rayos

a la apertura de la colección Casa de Alba junto con sus palacios y residencias actuales del duque. Ahora todos podemos disfrutar y conocer su legado. Recomendamos mucho visitar este palacio. El duque de Alba defiende una política de apertura y cercanía de la Casa de Alba con la ciudadanía española y con cualquier visitante movido por inquietudes culturales. La Fundación se creó en 1973 por los XVIII duques de Alba, don Luis y doña Cayetana, quienes iniciaron con este paso la labor de conservación y difusión de las colecciones histórico-artísticas. Ahora promueven pasado y presente a través de interesantes proyectos culturales como este.

Flamboyant: Joana Vasconcelos en el Palacio de Liria

Hasta el 31 de julio de 2025 en el Palacio de Liria.

C/ Princesa, 20 – Madrid.

Horario: Lunes, de 10:00 a 15:00h.

Martes a domingo, de 10:00 a 20:00h.

Precio: a partir de 18 euros. www.palaciodeliria.com

*Imágenes cedidas por la Fundación Casa de Alba.

Fotos de Juan Rayos.

COECCO

DE LA FÁBRICA A TU CASA
Sin distribuidores, sin intermediarios

Club COECCO
40%
DESCUENTO

Paseo de la Castellana 236
grupocoeco.com

Fernando Pozuelo, Unique Landscapes

Diseñando paisajes emocionales exclusivos

La razón de ser del paisajismo es el bienestar físico y mental a través del contacto diario con la naturaleza; es integrar en nuestro entorno un estilo de vida más sostenible. Este es el gran reto al que se enfrentan los arquitectos del paisaje.

Fernando Pozuelo, fundador de una de las empresas de paisajismo más reconocidas del panorama nacional, nos abre las puertas de su estudio para acercarnos a su trabajo de autor, proyectos con alma, esa que refleja en sus diseños, mezclando humanismo y arte. Porque si algo define a Pozuelo, es su capacidad de crear paisajes emocionales exclusivos.

Cercano, sensible y con gran intuición para conectar con las emociones a través del paisaje, con más de tres décadas de experiencia, Fernando Pozuelo Unique Landscapes es líder en arquitectura y paisajismo humanista.

Un estudio que cuenta con un equipo multidisciplinar de arquitectos, ingenieros, artesanos, escultores y escritores, lo que permite ofrecer servicios integrales en todas las fases de un proyecto.

Los diseños de Pozuelo son célebres por su armonía e inspiración, integrando música, escultura, literatura y arte, y han recibido numerosos premios internacionales, como el Platinum Award de Muse Design Awards y el Gold Award de A'Design Awards. Entre sus trabajos más notables, *el Jardín de las Alianzas*, *el Jardín de Roma* y *el Jardín Ryad*, todos ellos con un denominador común, su innovador enfoque arquitectónico y de ingeniería. Además, la firma ha sido reconocida entre los 15 mejores arquitectos paisajistas del mundo por Design Classifications.

La capacidad de Fernando Pozuelo para conectar emocionalmente con las personas y su entorno da como resultado una interpretación única de la naturaleza, liderando un movimiento cultural de belleza y exclusividad que refleja los valores de sus clientes en cada proyecto.

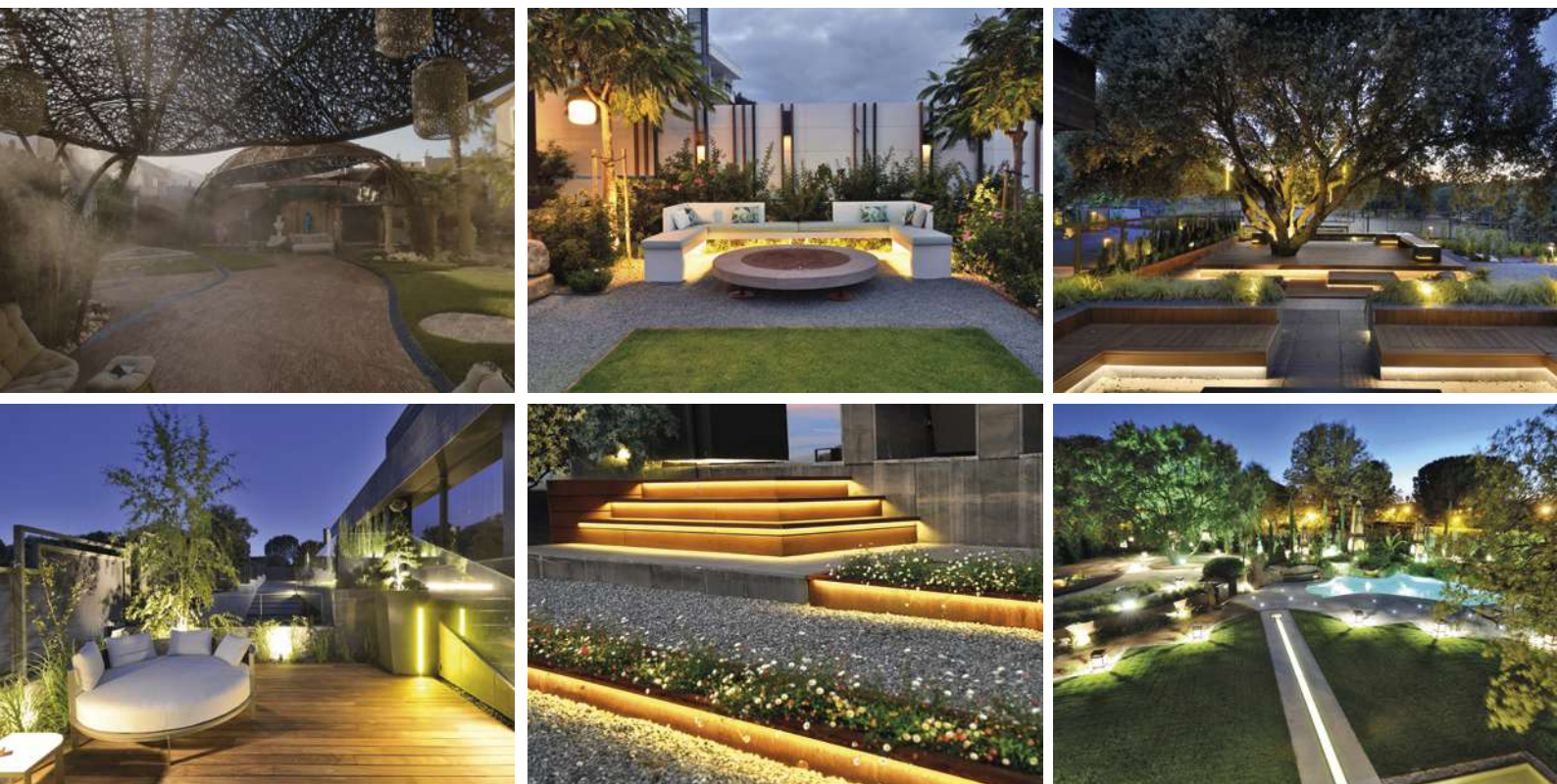
"El paisajismo no sólo transforma el entorno, sino también la vida de las personas. El reto es integrar arte, naturaleza y sostenibilidad en cada proyecto, diseñando espacios bellos y que a la vez dejen una huella emocional y ambiental positiva", destaca Fernando Pozuelo.



Landscaping Design

Jardín Ryad. Inspirado en la cultura nazarí, hace referencia a los huertos de la Alhambra. Los faros sobresalen de un verde acogedor rodeado de espectaculares fuentes, refrescando el ambiente y acompañando la brisa que mece los telares.

El Jardín de las Alianzas. Un lugar de ensueño, suspendido entre el cielo y la tierra, que capta la energía y esencia del lugar, cifrándolas en un jardín mágico. Es el vínculo de un sueño,



plasmado a través de los elementos artísticos que resaltan la esencia del jardín.

El Jardín Roma. Un espacio que une la modernidad con la atemporalidad de emociones pasadas. Su imponente diseño incluye estructuras nacaradas embellecidas con esculturas que fluyen en el paisaje, rodeadas de especies autóctonas de la sierra gaditana española.

Cinco estaciones. Elegante jardín lineal con acabados acogedores. Pavimentos y áridos en gris marengo se unen a detalles en madera, creando la calidez deseada y una iluminación suave. De bajo mantenimiento, con encinas y plantas autóctonas, invita al descanso y a compartir.

Espacios Urbanos. El todo en el uno; el uno en el todo. Un mundo es un jardín, ya sea amplio o pequeño. Estos espacios urbanos, como terrazas y balcones, se transforman en rincones idílicos para conectar con la naturaleza en un entorno cuidado y sutil.

Inversión inmobiliaria: el jardín como revalorizador del patrimonio

Los jardines no sólo embellecen una propiedad, sino que aumentan su valor. Según Knight Frank, los inmuebles con jardines de diseño pueden incrementar su precio hasta en un

20%. "Nuestros jardines ayudan a transformar una propiedad en una inversión segura y rentable a largo plazo. Un activo dudoso se convierte en una inversión certera que crece en valor con el tiempo", comenta Pozuelo. Para muchos compradores de lujo, un jardín bien diseñado puede ser el factor decisivo para adquirir una propiedad, sobre todo en el mercado de alto nivel, donde cada detalle cuenta.

En definitiva, la misión de Fernando Pozuelo Unique Landscapes es crear espacios que inspiren, emocionen y perduren. Conectar con el cliente a través de la naturaleza que nos rodea, convertir sus sueños en una realidad, hacer que sus noches sean mágicas y, además, revalorizar sus casas.

"Desde el primer boceto hasta el último detalle en la ejecución, trabajamos estrechamente con nuestros clientes para entender su visión y hacerla realidad. Nuestro método se basa en escuchar, conceptualizar y crear paisajes exclusivos que integren elementos artísticos, funcionales y naturales en perfecta armonía", nos explica Pozuelo.

Más información:

Tel.: 91 111 58 63 / 691 533 567

info@fernandopozuelo.com / www.fernandopozuelo.com

El surrealismo más allá de la vanguardia parisina

Fundación Mapfre presenta *1924. Otros surrealismos*, una exposición que investiga la influencia del movimiento surrealista en España y América Latina, subrayando la importancia de las mujeres artistas. Examina la extensión del surrealismo tradicional encabezado por Breton y resalta las diversas interpretaciones que surgieron desde ciertos puntos de la periferia de la vanguardia. Comisariada por Estrella de Diego, permanecerá abierta entre el 6 de febrero y el 11 de mayo, en la sala Recoletos de Madrid.

Texto Ana M. Serrano

Cuando se cumplen cien años del *Primer manifiesto del surrealismo*, publicado por André Breton en París, la fundación revisa la concepción tradicional del movimiento surrealista y reinterpreta los postulados —en ocasiones contradictorios— de su autor y seguidores. La exposición se asoma a las versiones que emergieron en diversos países, algunos lejanos (España, Bélgica, Brasil o Argentina) que generaron otras lecturas y puntos de vista. También otorga un espacio diferenciado a las mujeres artistas de la época que en París no tuvieron tanta visibilidad ni fueron tomadas en consideración por el núcleo bretoniano.

En los años veinte y treinta del siglo XX, España se encontraba culturalmente al margen de centros de la vanguardia artística parisina. Sin embargo, fue cuna de algunos de los más representativos nombres del surrealismo: Dalí, Buñuel, Óscar Domínguez o Miró. Otros artistas españoles que conocieron el movimiento a través de las revistas jamás fueron reconocidos como se merecen: Nicolás de Lekuona, José Alemany, Ángel Planells, Joan Massanet, Delhy Tejero.

Lo mismo sucedió en Argentina y Brasil, en muchos casos países de acogida de artistas que huían de la Guerra Civil y la posterior dictadura española o del nazismo. Horacio Coppola, Antonio Berni o Spilimbergo nos hablan desde una periferia en la que los ecos del surrealismo tuvieron una gran repercusión.

Las mujeres más alejadas de París, epicentro del surrealismo, la mayoría completamente relegadas por la propia corriente surrealista, fueron las últimas en ser conocidas por los historiadores del arte como elementos clave en su desarrollo y la evolución.

1924. Otros surrealismos muestra la obra de los grandes artistas vinculados desde siempre al movimiento (Magritte,



Dorothea Tanning
Cumpleaños, 1942
 Óleo sobre lienzo. 102,2 × 64,8 cm
 Philadelphia Museum of Art, Filadelfia. 125th Anniversary Acquisition.
 Adquirido con fondos aportados por C. K. Williams, II, 1999
 N.º INV.: 1999-50-1
 © Dorothea Tanning; VEGAP, Madrid, 2025. Foto: Cortesía de Philadelphia Museum of Art © Philadelphia Museum of Art



Remedios Varo
Icono, 1945
Óleo, incrustaciones de nácar y pan de oro sobre madera
Cerrado: 60 × 38,2 × 35 cm / abierto: 60 × 70 × 35 cm
Colección MALBA. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
N.º INV.: 1997.02
 © Remedios Varo; VEGAP, Madrid, 2025. Foto: Nicolás Beraza



Marcel Jean
Armario surrealista, 1941
Madera barnizada, cuatro puertas decoradas con una pintura surrealista. 180,5 × 211 × 3 cm
Musée des Arts Décoratifs, París
N.º INV.: 994.23.1.1-4
 © Marcel Jean
 Foto: © París, Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

Ernst, Dalí o Paul Delvaux) y el trabajo de otros creadores no tan conocidos. También reivindica nombres femeninos como Remedios Varo, Maruja Mallo, Leonora Carrington, Grete Stern, Jane Graverol, Maria Martins, Amparo Segarra, Toyen, Rita Kernn-Larsen, Ithell Colquhoun.

La exposición se organiza en tres grandes bloques que invitan a descubrir el surrealismo desde distintas perspectivas. Cada una de estas secciones del recorrido comienza con la obra de una mujer. La artista elegida sirve de guía para adentrarse en el significado de la etapa correspondiente.

Surrealismos con Breton lejos y con Breton cerca.

Con Gala como mentora, esta primera sección analiza la expansión de los postulados de Breton por distintos rincones del mundo y cómo el surrealismo cobró vida en ellos, lejos de París y de su influencia, adaptándose a nuevas miradas y contextos. Por ejemplo, en Cadaqués, Gala y Salvador Dalí se alejaron voluntariamente de la influencia de Breton debido a desavenencias y rivalidades.

Los sueños y sus derivas. Remedios Varo es la médium que conduce al visitante por los entresijos de un viaje iniciati-

co a través de los temas centrales del movimiento surrealista, como el mundo onírico, el inconsciente, el deseo o la escritura automática. Varo fue la primera de una sucesión de mujeres próximas al grupo surrealista que irán abriendo el camino de la visión hacia los sueños.

El castillo de los surrealistas como recuerdo del paraíso perdido. La obra de Maruja Mallo abre este bloque que aborda la conexión del surrealismo con la naturaleza y la vida en la ciudad —las dos caras de la moneda— y los misterios de la alquimia, revelando su fascinación por lo desconocido. Alice Rahon y Ángeles Santos invocan la magia asociada a los orígenes, el cosmos y la búsqueda de la piedra filosofal.

La muestra se ha reinterpretado en los *Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique*, Bruselas (del 21 de febrero al 21 de julio de 2024), y en el Centre Pompidou, París (del 4 de septiembre de 2024 al 13 de enero de 2025).

Tras su presentación en Fundación Mapfre, tendrá lugar en la *Hamburger Kunsthalle*, Hamburgo (del 13 de junio al 12 de octubre de 2025), y en el *Philadelphia Museum of Art*, Filadelfia (de noviembre de 2025 a febrero de 2026).

Las Top 100 Mujeres Líderes

El pasado domingo 16 de febrero, en el Teatro Real se celebró a gala de *Las Top 100 Mujeres Líderes* en España. Se trata de un evento que reconoce el talento y liderazgo femenino de nuestro país.



Entre las galardonadas estaba la alcaldesa de Alcobendas, Rocio García Alcántara, que recibió el premio en la categoría de Políticas. Junto a ella fueron reconocidas otras mujeres líderes del mundo de la empresa, la cultura, la ciencia, la política, el deporte, la música, el cine... de toda España. Este premio está impulsado por la revista *Magas*, de *El Español*.

"Este reconocimiento, que celebra el talento femenino, me da impulso para seguir avanzando, para seguir construyendo y para intentar, desde la humildad, colaborar en transformar la sociedad en la que vivo. Trabajo por y para mis vecinos de Alcobendas y soy consciente de que me queda mucho por hacer", dijo la alcaldesa.

La elección de las mujeres galardonadas es el resultado de —tras la presentación y aceptación de la candidatura— más de 100.000 votos recogidos de forma telemática, así como la deliberación de 54 personalidades relevantes del mundo de la ciencia, la tecnología, la empresa, la comunicación o las artes, entre otras disciplinas.

La alcaldesa de Alcobendas dio las "gracias a todas las personas que me han votado y al jurado que ha corroborado mi reconocimiento, y también quiero dar la enhorabuena a las otras 99 galardonadas por ser pioneras, por su labor y por ser faro para miles de mujeres".



Este reconocimiento, que celebra el talento femenino, me da impulso para seguir avanzando, para seguir construyendo y para intentar, desde la humildad, colaborar en transformar la sociedad en la que vivo





BendItA

Diseñando espacios para el bienestar humano

La arquitectura ya no es sólo una cuestión de estética o funcionalidad. Hoy, el diseño de espacios tiene un impacto directo en nuestra salud física y mental. En un mundo donde el estrés, la ansiedad y la fatiga son problemas cada vez más comunes, la Neuroarquitectura y el concepto de *Well-living* emergen como claves para mejorar la calidad de vida de las personas a través de los entornos donde vivimos, trabajamos o nos relacionamos.

Basándose en principios de la Neurociencia y la Psicología Ambiental, BendItA, la división de Neuroarquitectura de la consultora BendIT (www.somosbendit.es), diseña entornos que optimizan la salud, la productividad y el confort. Desde la iluminación natural hasta la distribución de los espacios y la elección de materiales, cada elemento arquitectónico tiene el potencial de afectar emocional y físicamente a las personas.

Hablamos con tres personas claves del desarrollo en España de este revolucionario concepto: Mónica Deza,

pionera en el campo de la investigación y aplicación de la Neurociencia Cognitiva al mundo de la comunicación y el *marketing*, además de socia fundadora de la firma hace ya más de una década; Rocío Domínguez, también socia y directora de Creatividad y Diseño de la consultora; y la arquitecta Florencia Tombessi, que dirige la unidad. Ellas junto con un equipo multidisciplinar de profesionales y asesores, lideran proyectos que crean un enorme valor diferencial para las personas a través de la optimización



emocional y sostenible de los espacios comerciales, corporativos, residenciales, turísticos y hospitalarios.

¿Estamos preparados en España para este concepto pionero?

BendItA lleva trabajando en esta disciplina más de diez años. Algunas de las principales universidades del mundo investigan desde hace tiempo la optimización emocional de los espacios y su impacto en la salud de las personas.

La Universidad de Harvard, por ejemplo, tiene un equipo de investigación que estudia el impacto del diseño arquitectónico en la salud mental y física, integrando neurociencia y urbanismo; y el MIT- *Media Lab & School of Architecture and Planning* ha desarrollado estudios sobre diseño sensorial, interacción humano-espacio y neurociencia aplicada a la arquitectura. ¿Qué ha hecho BendItA? Lo ha “democratizado” para poder aplicarlo a todo tipo de proyectos.

Motivación y emociones positivas

En el sector comercial se busca la generación de experiencias sensoriales e inducción de emociones positivas; en el mundo de la salud, sobre todo el refuerzo de la motivación ante, por ejemplo, los tratamientos oncológicos o situaciones de stress y ansiedad. Y para espacios de oficinas o de teletrabajo es importante considerar conceptos como la distracción o la productividad y no sólo la belleza de diseño o los metros cuadrados por empleado.

Es una disciplina cada vez más demandada que, además, no supone realmente un coste adicional versus los proyectos convencionales; aunque el primer sector que entendió el beneficio de diseñar espacios con este nuevo concepto fue el sector salud y el sector *retail* de lujo.

Beneficios de aplicar los principios de la Neuroarquitectura al diseño de espacios

- **Reducción del estrés y la ansiedad.**
- **Aumento de la productividad.** Un diseño que facilite la concentración potencia el rendimiento en entornos laborales.
- **Mejora en la salud física y emocional.** Espacios diseñados para favorecer la relajación y el bienestar.
- **Mayor atractivo y valor de los espacios.** La Neuroarquitectura y el *Well-living* no solo impactan la calidad de vida de los usuarios, sino que también aumentan el valor económico de los inmuebles.



- **La importancia del diseño en la salud física.** Más allá de la mente, nuestros espacios pueden impactar directamente en nuestra salud física. La mala ventilación, la contaminación acústica y el mobiliario inadecuado pueden provocar fatiga, problemas respiratorios y posturales.

Well-Being Homecare

Hoy día ya estamos empezando a ver como se incrementa la demanda para proyectos residenciales. Un hogar es mucho más que un lugar de descanso, es el centro de nuestra vida y bienestar. Aplicar principios de Neuroarquitectura en los espacios domésticos transforma la vida cotidiana en una experiencia más armoniosa, productiva y saludable.

El denominado *Well-Being Homecare* es un movimiento que se potenció enormemente durante la pandemia a nivel internacional y que aboga por transformar los hogares —los espacios donde pasamos más del 80% de nuestras vidas—, en fuentes de salud y bienestar a través de diversas disciplinas.



Experiencia organoléptica: la arquitectura que se siente

El entorno en el que vivimos no sólo se ve, sino que también se siente, se huele y se escucha. La experiencia organoléptica en la arquitectura abarca la percepción sensorial completa de un espacio. Factores como la textura de los materiales, la calidad del aire, los aromas y la acústica influyen profundamente en el estado emocional y físico de las personas.

Espacios con mala absorción acústica generan fatiga mental. Materiales como el corcho o la lana de roca ayudan a disminuir el ruido y fomentar la concentración.

Materiales de construcción: la clave para un entorno saludable

La selección de materiales no sólo define la estética de un espacio, sino también su impacto en la salud de quienes lo habitan. Optar por materiales adecuados puede marcar la diferencia.

Por ejemplo, numerosos estudios han demostrado que un buen planteamiento lumínico en un hogar regula los ritmos circadianos, mejorando la calidad del sueño y el estado de ánimo. Del mismo modo, el uso de elementos biofílicos (como plantas y materiales naturales) reduce el estrés y potencia la creatividad, o la utilización de determinados materiales contribuyen a la purificación del aire; mientras que ciertos adhesivos tóxicos pueden provocar estrés y problemas respiratorios.

Transformando espacios, transformando vidas

Si eres propietario de un negocio o estás planeando un proyecto de reforma en tu hogar, invertir en Neuroarquitectura y *Well-living* no es un lujo, sino una necesidad. El futuro del diseño arquitectónico está orientado hacia la creación de espacios que potencien la salud y el bienestar de las personas.

En BenditA, ayudan a empresas y particulares a transformar sus espacios en entornos saludables y estimulantes. Si quieres descubrir cómo el diseño puede cambiar tu vida y la de quienes te rodean, contáctales. Desde una tienda o una clínica, pasando por una urbanización, un resort o un spa; hasta la sala de urgencias de un hospital o la reforma de una vivienda familiar. Su equipo de arquitectos y diseñadores realiza un proyecto integral de replanteamiento de espacios de forma totalmente personalizada según las necesidades, características y funcionalidades de cada cliente, ya sea una empresa o un particular.

Tu bienestar empieza en el espacio que habitas. Hagámoslo extraordinario. Transforma tu entorno y transformarás tu vida o tu negocio.

Más información:

www.somosbendit.es | hola@somosbendit.es
rdominguez@somosbendit.es



Bienestar y salud

Cuando la primavera llega, todo a nuestro alrededor parece despertar: el sol brilla con más fuerza, las flores se abren y el aire se llena de nuevas posibilidades. Es el momento perfecto para liberar las energías acumuladas y alinearnos con los ciclos naturales. Pero no solo se trata de disfrutar del buen tiempo, sino también de cuidar nuestra salud de manera integral. En esta sección, te proponemos una guía fresca y original para abrazar esta estación con vitalidad, equilibrio y bienestar. ¡Es hora de florecer por dentro y por fuera!



Teléfono: 91 143 45 66 | 667 86 70 72

F6 Pilates

Regala salud y bienestar
a tu cuerpo

Primera clase de
valoración **GRATUITA**

www.f6pilates.com

Calle Caléndula 93
Miniparc III
El Soto de la Moraleja
(parking gratuito)

Yoga Nidra

El camino para ver lo que ya eres



Yoga Nidra es el yoga más estudiado hoy en día por la ciencia. Hablamos de una meditación guiada que se practica cómodamente tumbados tras unos minutos de movimientos corporales basados en el yoga y centrados en las sensaciones físicas. De esta forma, al tumbarnos se alcanza más fácilmente un estado de relajación.

A partir de entonces comienzan las indicaciones para ir profundizando sutilmente a través de las capas que nos componen desde lo físico hasta nuestra esencia más profunda de bienestar y dicha, pasando por el cuerpo sutil.

Yoga Nidra además trabaja con un *sankalpa*, esto es una afirmación, una intención o resolución que nos acompaña durante la práctica y que actúa como una semilla plantada en el subconsciente, especialmente receptivo y permeable durante la meditación.

Algunos de los múltiples beneficios de esta práctica:

- Aquieta las ondas cerebrales hasta el estado delta, igual que en el estado de sueño profundo
- Decrece la actividad nerviosa simpática (excitante) y aumenta la parasimpática (relajante)
- Mejora el sueño
- Alivia la ansiedad
- Alivia los sofocos en mujeres en proceso menopaúsicos
- Facilita la recuperación en casos de trauma
- Reduce la reacción del cerebro al estrés crónico

”Yoga Nidra nos conduce a una purificación/ transformación física emocional y mental a través de la plena atención consciente que induce a la relajación profunda”

Denis Criado

- Mejora el ánimo y la actitud
- Incrementa sentimientos de paz y consciencia

Recientemente, La Casa de la Luna, ofrece sesiones de esta práctica meditativa profundamente relajante en viernes alternos, además de sus habituales clases de yoga y meditación para todos los niveles.

Para mantenerte informado de sus actividades o si tienes alguna duda, contacta con:

Alicia López-van Dam | alicia@lacasadelaluna.org

Tlfn/whatsApp 609764179 | [@lacasadelaluna_encinar](https://www.instagram.com/lacasadelaluna_encinar)





FARMA
DORSCH
LABORATORIO DERMOCOSMÉTICO

**INNOVACIÓN EN
FOTOPROTECCIÓN**

DESARROLLADA POR CIENTÍFICOS EXPERTOS

(*) Durante la exposición solar directa, aplicar un protector solar de uso tópico

**FORTALECE LAS DEFENSAS DE TU PIEL
FRENTE A LA RADIACIÓN SOLAR.**

ORAL SUN PROTECTION de FARMA DORSCH.

Fotoprotección oral con niacinamida (500 mg),
licopeno, resveratrol, betacaroteno y vitamina D para
un bronceado seguro y homogéneo.

Protege tu piel del daño solar y previene el
envejecimiento*.



www.farmadorsch.com

Clarins Extra-Firming

Innovación en firmeza y sostenibilidad

A partir de los 25 años, la producción de colágeno comienza a disminuir, y a los 40 la piel ya ha perdido una cantidad significativa de esta proteína clave para su firmeza y elasticidad. Para combatir este proceso, Clarins ha desarrollado Extra-Firming, un tratamiento avanzado que estimula las reservas naturales de colágeno de la piel. Además, es el primer tratamiento recargable de la marca, diseñado para reducir el impacto ambiental.



Tecnología [Colágeno 3]: Un enfoque revolucionario

Los Laboratorios Clarins han desarrollado una innovación científica basada en una triple acción procolágeno, que refuerza la cantidad, calidad y estructura del colágeno en la piel. Su fórmula contiene tres activos principales:

- **Polipéptido de colágeno:** Un fragmento biomimético de colágeno que penetra en la piel para estimular su producción natural.
- **Extracto bío de árbol de pecán:** Protege las fibras de colágeno contra la carbamilación, reduciendo este proceso en un 132%.
- **Extracto de mitracarpus bío:** Refuerza la estructura del colágeno y mejora la firmeza de la piel.

Gracias a esta tecnología, las reservas de colágeno aumentan un 53%, ayudando a restaurar la elasticidad y resistencia de la piel.

Activos complementarios para una piel más firme y luminosa

Para potenciar los efectos de la tecnología [Colágeno 3], Clarins ha incorporado en Extra-Firming una combinación de ingredientes adicionales:

- **Niacinamida (Vitamina B3):** Mejora la textura y luminosidad de la piel.
- **Extracto de datilero del desierto bío:** Unifica el tono de la piel.
- **Azúcares de avena bío:** Crean una malla invisible sobre la piel para un efecto tensor inmediato.
- **Aloe vera y aceite de argán:** Hidratación profunda para mayor confort.
- **Extracto de té de Java bío:** Reduce el tamaño de los poros y deja la piel más uniforme.
- **Manteca de karité:** Nutrición intensa para una piel más suave y flexible.



Resultados probados y aprobados por las usuarias

Los estudios clínicos han demostrado que Extra-Firming es altamente efectivo en la mejora de la firmeza y apariencia de la piel: reducción del 15% en los pliegues nasolabiales, aumento del volumen de los pómulos en un 42% y contornos faciales un 25% más definidos.

Además, el 91% de las mujeres que lo han probado afirman que su piel está más firme, el 86% la sienten revitalizada y el 80% la notan más tersa.

Extra-Firming Nuit: Regeneración nocturna intensiva

El tratamiento nocturno de la línea, Extra-Firming Nuit, aprovecha las *Golden Hours* (entre las 23:00 y las 2:00), el momento en que la piel se regenera de manera óptima. En este proceso es clave el proteasoma, un sistema de limpieza celular que elimina proteínas dañadas y favorece la producción de colágeno.

Con la edad, la actividad del proteasoma disminuye, pero Extra-Firming Nuit lo reactiva gracias a los péptidos de aguacate, que mejoran la limpieza celular y protegen el fibroblasto. Cada tarro contiene más de un millón de estos péptidos, que trabajan para regenerar la piel mientras duermes, dejándola fresca y descansada al despertar.

El método de aplicación exclusivo de Clarins

Para maximizar los beneficios de Extra-Firming, la facialista de Clarins Marie Depoulain ha diseñado un método de aplicación exclusivo:

(El distribuidor autorizado fijará libremente el precio de venta al público).

1. Calentar la crema entre las manos.
2. Aplicar desde el centro hacia el exterior del rostro con suaves presiones drenantes.
3. Exfoliar la piel una o dos veces por semana y complementar con la mascarilla Cryoflash Cream Mask para combatir la pérdida de firmeza.

Sostenibilidad y compromiso social

Extra-Firming no solo cuida la piel, sino también el planeta. Su *packaging* es recargable, lo que reduce la huella ambiental en un 84%. Dos recargas permiten ahorrar el 67% menos de vidrio, 40% menos de cartón y 42% menos de plástico.

Además, Clarins refuerza su compromiso con la agricultura bío y el comercio justo:

- **Mitracarpus bío:** En 2016, Clarins lanzó un programa de comercio justo en Burkina Faso, que desde 2021 mejora el acceso al agua potable y la infraestructura sanitaria.
- **Datilero del desierto bío:** Apoya el acceso a la educación en Burkina Faso.

- **Manteca de karité:** Proviene de cooperativas femeninas en África Occidental, empoderando a mujeres locales.

Clarins también ofrece trazabilidad total mediante T.R.U.S.T., una tecnología basada en *blockchain* que permite a los consumidores conocer todo el proceso de fabricación de su producto con total transparencia.

Precios recomendados

- **Extra-Firming Jour:** 105,00 € (Recarga: 79,00 €)
- **Extra-Firming Nuit:** 113,00 € (Recarga: 83,00 €)





Anbel Peluqueros

Soluciones Capilares Integrales en Alcobendas

Algo tan importante como la pérdida de cabello no puede o no debe limitar nuestra vida. La apariencia condiciona la vida laboral y social y, sobre todo, nuestra autoestima, la imagen que proyectamos al mundo.

Por ello, en Anbel Peluqueros tienen todas las soluciones capilares integrales, sin impedir que sigas con tus rutinas y muy cerca de casa, están en Alcobendas.

Si tu objetivo es conseguir un cabello más largo, te proponen el sistema de extensiones HairTalk. Duraderas, fáciles de mantener, invisibles y con la garantía del mejor cabello del mercado.

Por otro lado, si tu objetivo es conseguir más volumen, tu plan se llama Duplicador, un sistema invisible que permitirá rellenar las zonas con falta de cabello. Mientras que, con sus

prótesis para el cabello, encontrarás la solución a los problemas de pérdida de cabello, falta de densidad y cualquier tipo de alopecia (frontal fibrosante, androgénica, universal...); o quien tiene un deterioro de su cabello por algún tratamiento oncológico, farmacológico o quirúrgico.

Una super especialización en tratamientos capilares a medida que es posible gracias a la experiencia de Anbel Peluqueros, que lleva más de 40 años ofreciendo las soluciones más vanguardistas, desarrolladas y testadas por su equipo, con resultados demostrados.

Una empresa familiar, fundada en 1980, dedicada desde entonces al cuidado integral del cabello, ofreciendo servicio totalmente personalizado con total discreción y garantía de satisfacción; y la posibilidad de atender a domicilio.

Todo un mundo de soluciones a tu alcance

- Soluciones para oncología y alopecia.
- Sistemas de integración de cabello.
- Sistemas de cabello alternativo.
- Alargamiento y extensiones.
- Pelucas a medida y en stock.
- Mantenimiento y asesoramiento especializado.

Especialistas en reposición capilar

Cuentan con un sistema totalmente personalizado basado en un estudio y asesoramiento realizado por especialistas en imagen integral y reposición capilar de última generación. La consulta previa es meramente informativa, gratuita, sin compromiso y totalmente confidencial.

¿Cómo se realiza?

Una vez decidido cuál va a ser el sistema más adecuado, en un plazo máximo de 1 a 6 semanas comenzarán con el cambio de imagen, que cambiará totalmente tu vida aportando naturalidad, comodidad, juventud y confianza en ti mismo.

Los sistemas de cabello alternativo permiten hacer una vida totalmente normal: practicar deporte, bañarse, cualquier actividad ordinaria, conservando siempre un aspecto natural. Es un sistema indetectable, cómodo, seguro y con un mantenimiento sencillo y práctico. ¡Infórmate sin compromiso!

C/Constitución 46, Alcobendas – Madrid

Tel.: 91 653 09 15 | anbelpeluqueros@yahoo.es

www.anbelpeluqueros.net



El Institut français de Madrid

Un espacio francófono exclusivo para toda la familia



Si te apasiona la cultura francesa o buscas un lugar donde tus hij@s puedan aprender francés de manera divertida y con garantías, el Institut français de Madrid es el destino ideal. Situado en el corazón de la ciudad, el centro cultural oficial del gobierno francés ofrece cursos y actividades para todas las edades.

Sábado 31 de mayo:

Jornada de Puertas Abiertas para Familias

El Institut français de Madrid invita a todas las familias a su Jornada de Puertas Abiertas, un evento especial donde podréis visitar las instalaciones, descubrir su oferta de cursos y participar en actividades interactivas. Durante la jornada, los más pequeños podrán disfrutar de talleres lúdicos en francés mientras los padres reciben información detallada sobre sus programas de enseñanza. ¡Una experiencia para aprender y divertirse en familia!

Aprender francés en un entorno estimulante

Con más de 100 años de experiencia y cerca de cuatro mil alumnos cada año, el Institut français es la referencia en Madrid para aprender francés. Ofrece cursos adaptados a todas las edades y niveles, desde iniciación hasta avanzado. Los más pequeños aprenden jugando con métodos lúdicos y creativos. Los jóvenes también pueden prepararse para los exámenes oficiales del DELF (Diploma de estudios en lengua francesa). Cuentan con un equipo de docentes nativos y diplomados, expertos en la enseñanza del francés como lengua extranjera para el público infantil y juvenil.

Mucho más que clases: una agenda cultural para disfrutar en familia

El Institut es también un espacio de cultura y eventos. Organiza cine infantil, cuentacuentos y talleres creativos. Y se celebran eventos especiales como la Fiesta de la Francofonía, ¡donde grandes y pequeños pueden disfrutar de actividades divertidas en francés!

La mediateca: un rincón para explorar y soñar

La mediateca es perfecta para toda la familia. Dispone de una sección infantil con libros ilustrados, cómics y juegos, así como de una zona dedicada especialmente a los jóvenes con recursos digitales para practicar francés en casa. Los padres también pueden disfrutar de una amplia colección de novelas, revistas y películas en francés. ¡Un espacio acogedor para compartir momentos de lectura y descubrimiento!

Si buscas un lugar donde aprender, divertirse y compartir en familia, el Institut français de Madrid te abre sus puertas. ¡No te pierdas su Jornada de Puertas Abiertas y descubre un mundo de oportunidades para ti y tus hij@s!

Puertas abiertas de francés

Sábado 31 de mayo, de 10:30 a 14:00h.

Accede a la inscripción previa
escaneando el QR

www.institutfrancais.es/madrid



PUERTAS ABIERTAS DE FRANCÉS PARA FAMILIAS

¡Ven a conocer nuestros cursos de francés
extraescolares para niñ@s y adolescentes!

Inscripción anticipada -5%

PROGRAMA

- ✓ Bienvenida
- ✓ Presentación
- ✓ Encuentros con profesores
- ✓ Visitas

**31 de
Mayo**
10h30

Más información





summer

camp



La mejor oferta de Campamentos de Verano

Los campamentos de verano no son solo una pausa en la rutina escolar, sino una oportunidad para que los niños exploren, aprendan y crezcan. En estos espacios llenos de aventura, los pequeños desarrollan independencia al tomar decisiones por sí mismos, alejados de la comodidad del hogar.

La magia de la convivencia les permite construir amistades genuinas, aprender a trabajar en equipo y desarrollar empatía.

Cada reto superado—ya sea encender una fogata o participar en una actividad creativa—fortalece su confianza y los impulsa a creer en sus propias capacidades.

Un campamento de verano es más que diversión: es una experiencia que deja huella y enseña lecciones para toda la vida.

Brains Nursery Schools

Un *summer Camp* exclusivo y especializado



Un año más ofrecen un programa de actividades para niños desde los cuatro meses hasta los siete años, en inglés a partir de dos años, donde profesionales expertos en la etapa infantil harán que los pequeños se sientan cuidados, seguros y felices.

Sus alumnos se ven inmersos, de forma natural, en el aprendizaje del inglés empleando la emoción, el juego y las rutinas como claves de su educación, en un entorno internacional y bajo el principio establecido en su Regla de Oro: “Mi hijo es único y especial”.

El verano es ideal para desarrollar experiencias al aire libre. *Outdoor learning experiences* es uno de los pilares de su metodología. Nada como su *Summer Camp* para que los niños y niñas disfruten de innovadoras actividades, juegos y deportes para estimular las emociones, la psicomotricidad, la creatividad, el cuidado del medioambiente...

Además, en *Brains Nursery Schools* se puede complementar el *Summer Camp* con cursos intensivos de natación, pádel, tenis, piano, etc.

www.brainsnursery.com

Campamento bilingüe alemán-español

Organizado por el Colegio Suizo de Madrid en colaboración con el Goethe-Institut y Cultural ACTEX

El CSM desarrolla su campamento de verano del 30 de junio al 1 de agosto, ambos inclusive, con una propuesta deportiva y de ocio desarrollada en alemán y español dirigida tanto a alumnos del Colegio como a niños externos.

El campamento se ofrece para niños de 2 a 14 años, con la posibilidad de contratar actividades adicionales para mejorar el idioma alemán con el Goethe-Institut para niños nacidos entre 2018 y 2013.

Este se desarrolla en las instalaciones del Colegio y es posible su contratación por semanas. Los niños realizan actividades deportivas, talleres o robótica en dichas instalaciones (que incluyen una piscina de verano) y cada semana se hace una excursión.

El campamento, en el que colabora asimismo Cultural ACTEX, ofrece una amplia jornada que varía según la opción elegida, con un plazo abierto de inscripción del 1 de abril al 21 de junio.

COLEGIO SUIZO DE MADRID

CAMPUS DE VERANO

30 JUNIO AL 01 AGOSTO 2025

EDADES - Para niños de 2 a 14 años.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN
Del 1 de abril al 21 de junio de 2025.

¡Vive un verano lleno de aprendizaje y diversión en el Campamento Alemán-Español organizado por el Colegio Suizo de Madrid junto con Cultural Actex y Goethe-Institut!

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

TALLERES CREATIVOS Y TECNOLÓGICOS

EXCURSIONES SEMANALES

OPCIÓN GOETHE-INSTITUT

PARA MÁS INFORMACIÓN:
colegiosuizomadrid@culturalactex.com
www.culturalactex.com

Más información en www.culturalactex.com
colegiosuizomadrid@culturalactex.com



INTERNATIONAL COLLEGE SPAIN
MADRID
A NORD ANGLIA EDUCATION SCHOOL

ONSITE
EVENT



OPEN DAY

THURSDAY, 20TH MARCH

10:30 - 12:30 | ICS CAMPUS



**REGISTER
NOW!**

SCAN
HERE



Join Us On Campus! | icsmadrid.org | admissions@icsmadrid.org

¿Todavía no conoces campamentos MasterChef?

Colegio Santa María La Blanca



Si tienes entre 7 y 13 años y la cocina es tu pasión, no faltes a Campamentos MasterChef. ¡Sí, Chef!

Si quieres que tus hijos vivan una experiencia mágica y transformadora, donde se combine diversión, aprendizaje y creatividad, ¡campamentos MasterChef es la opción perfecta!

En este espacio seguro y estimulante mejorarán sus habilidades culinarias y aprenderán a preparar platos deliciosos, también realizarán juegos y actividades y harán nuevas amistades.

Los participantes tendrán grandes profesores de cocina y experimentados monitores, y vivirán emocionantes retos culinarios en los que fomentarán el trabajo en equipo y la resolución de problemas.

Reserva tu plaza en los campamentos urbanos del Colegio Santa María La Blanca, del 30 de junio y el 18 de julio de 2025. Y si buscas un campamento residencial, cuentan con ellos en Sedano (Burgos), Jerez de la Frontera (Cádiz), Puigcerdà (Girona) y Cofrentes (Valencia).

Más información:

(+34) 972 65 83 10 o 648 76 385 8

info@campamentosmasterchef.com

www.campamentosmasterchef.com

St. George Madrid

Un verano internacional sin salir de Madrid

Imagina un verano en el que tus hijos aprenden y viven experiencias únicas sin salir de Madrid. En el colegio británico internacional St. George Madrid han diseñado campamentos semanales que combinan aprendizaje, creatividad y diversión para niños de 3 a 12 años.

Su *Summer School* es una oportunidad para sumergirse en el inglés o el español con profesores nativos. Cada semana tiene una temática diferente, desde *African Safari* o *Amazing Circus*; hasta *Olympic Games* o *Jurassic Explorers*.

Para los apasionados del deporte, el campamento de Tecnificación de Fútbol con Academia Manchester les permitirá mejorar su técnica; los pequeños arquitectos disfrutarán en *Tiny Architects*; los más creativos darán rienda suelta a su imaginación en Teatro; y los amantes de la tecnología explorarán el futuro en Robótica.



Cada día los niños se refrescan en la piscina y disfrutan de una alimentación equilibrada gracias a su cocina propia.

Plazas limitadas

www.stgeorgemadrid.com



ST.GEORGE
MADRID

iSP International
Schools
Partnership

An international learning community
where every child thrives



Your **British International School**
in Madrid

Book your visit now!
admissions@stgeorgemadrid.com



Colegio San Patricio

Un verano inolvidable para tus hijos



Fecha de inicio: 23 de junio

Modalidades: Campamento de día (Campus La Moraleja) / Campamentos de Aventura (Múltiples destinos)

Este verano, regálales a tus hijos una experiencia única llena de diversión, aprendizaje y aventuras. Los campamentos de verano San Patricio ofrecen actividades para todas las edades: desde los más pequeños (1-5 años) que explorarán a través del arte, la cocina y los juegos acuáticos, hasta los mayores (6-15 años) que podrán disfrutar de deportes, excursiones y emocionantes campamentos de surf o multiaventura.

¿Quieres que mejoren su inglés? Los programas de inmersión en Telford (Reino Unido) e Irlanda combinan clases, actividades STEAM y convivencia con estudiantes locales.

¿Necesitan reforzar materias? El campamento de reincorporación académica asegura una vuelta al sistema educativo español sin dificultades.

Con monitores especializados, grupos reducidos y servicio de transporte, cada detalle está pensado para que vivan un verano seguro, enriquecedor y lleno de recuerdos inolvidables.

¡No te lo pierdas! Regístrate ya en nuestra web



Brewster Schools

En septiembre abre su tercer campus en La Moraleja

En el contexto de un futuro en constante evolución, Brewster se posiciona como una de las opciones educativas más innovadoras en España, ofreciendo un modelo que combina aprendizaje de vanguardia, desarrollo emocional y una visión global.

Este nuevo campus de La Moraleja (Paseo Conde de los Gaitanes, 23), dispondrá de aulas multifuncionales, amplios espacios de aprendizaje al aire libre y 20.000 metros cuadrados de zonas verdes, por lo que está diseñado para que los estudiantes tengan un entorno y ambiente perfectos para su desarrollo.

A través de metodologías activas y participativas, el colegio fomenta la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad. Su currículo internacional, con un fuerte enfoque en el bilingüismo, garantiza que los estudiantes no sólo dominen el inglés de manera natural desde los 3 años, sino



que también adquieran herramientas para desenvolverse con confianza en el siguiente gran reto: la universidad.

www.brewstermadrid.com

Brewster | MADRID

De 3 a 18 años

NUEVO CAMPUS EN LA MORALEJA

Modelo Educativo Americano e Innovador

brewstermadrid.com
admissions@brewstermadrid.com
+34 649 33 12 91

School & Sports

Descubre el campamento insignia de Liceo Europeo



El verano es una oportunidad para aprender, disfrutar y crecer, y en Liceo Europeo lo hacen posible con School & Sports, su campamento más demandado. Año tras año, este programa se supera con novedades que lo convierten en la opción ideal para quienes buscan un verano activo, educativo y lleno de diversión.

Una propuesta consolidada y en constante evolución

Con una altísima tasa de repetición, School & Sports engancha. Su éxito radica en la combinación perfecta de deporte, aprendizaje y entretenimiento en un entorno seguro y profesional.

Desde que empieza la jornada, los participantes están en constante movimiento. Cada media hora cambia la dinámica: natación, fútbol, pádel, tenis, mini golf, castillo hinchable, pista de hielo, fiestas temáticas, tiro con arco... Todo el programa ha sido diseñado para desarrollar habilidades deportivas, fomentar el espíritu de equipo y potenciar la confianza.

Desde Liceo Europeo entienden las necesidades de las familias, por eso ofrecen horarios flexibles de entrada y salida, y combinaciones para adaptarse a cada situación. Además, su equipo de profesionales altamente cualificados se asegura de

que cada niño disfrute al máximo, recibiendo una atención individualizada.

Otras opciones para un verano inolvidable

Para quienes buscan una inmersión total en inglés, sus programas en Reino Unido y EE.UU. ofrecen una experiencia única de aprendizaje y convivencia internacional. Los amantes de la naturaleza encontrarán en La Espuela el lugar perfecto para desarrollar su pasión por el campo, en plena sierra de Ávila. Antibes es la opción ideal para quienes desean mejorar su francés mientras disfrutan de la Costa Azul; y en Beachescolas, el mar es el gran protagonista, con actividades acuáticas en un entorno costero inigualable, en Galicia.

Si buscas un campamento en Madrid que lo tenga todo, School & Sports es la mejor elección. Descubre por qué tantos niños repiten cada año y haz que este verano sea inolvidable.

Para más información sobre inscripciones, actividades y fechas, se puede visitar la página web de Liceo Europeo, llamar al teléfono 91 650 00 00 o escribir a daycamp@liceo-europeo.es | www.liceo-europeo.es/



- ✓ Centro exclusivo y especializado de 0-6 años
- ✓ Proyecto multilingüe
- ✓ Certificación oficial en inglés

- ✓ Continuidad en 1º de Primaria en los mejores centros educativos
- ✓ Instalaciones adaptadas para estas edades
- ✓ Actividades opcionales: natación, piano, tenis, fútbol...



www.brainsnursery.com

¡Te esperamos!



**BRAINS
NURSERY
SCHOOLS MADRID**

International College Spain

¡Un verano inolvidable en ICS Madrid!



Este verano, prepárate para vivir una experiencia única en International College Spain. Con más de 30 años de experiencia, sus campamentos 100% en inglés dirigidos por profesores nativos, ofrecen a los *campers* un entorno internacional donde podrán reforzar su confianza, ganar autonomía y disfrutar de una amplia variedad de actividades, todo mientras se divierten y mejoran sus habilidades sociales.

Fechas 2025

- Semana 1: del 30 de junio - 4 de julio.
- Semana 2: del 7 - 11 de julio.
- Semana 3: del 14 - 18 de julio.
- Basketball Camp: del 30 de junio - 8 de julio (nueve días consecutivos).

Campamentos para todos los gustos

Cubs Camp. Un campamento diseñado para que los más pequeños disfruten de actividades lúdicas como teatro, danza, arte, manualidades, música, cocina, yoga y mucho más. De lunes a viernes, de 9:00 - 16:00h. Para niños de 3 a 6 años.

Activities & Technology Camp. Un campamento multidisciplinar lleno de acción, con actividades como teatro, danza, arte, música, escalada, robótica y programación, experimentos científicos, circo, deportes, karting y mucho más. De lunes a viernes, 9:00 - 16:00 h. Para niños de 7 a 14 años.

Basketball Camp. Un campamento especializado para los apasionados del baloncesto, dirigido por Toy Brown y Dan Kilbert, sus entrenadores favoritos de EE.UU, exjuga-

dores profesionales certificados por la NCAA que regresan en 2025 tras años de éxito en ICS. Del 30 de junio al 8 de julio, 9 días consecutivos, de 9:00 - 15:15 h. Para niños y jóvenes de 9 a 18 años.

¡Novedades para este año 2025!

Cada semana sus *campers* de 7 a 14 años disfrutarán de una excursión sorpresa, explorando un destino emocionante en Madrid. Además, este año incorporan una tirolina a sus actividades diarias para añadir aún más aventura. Y, por supuesto, no podemos olvidar los famosos “Viernes de cañón de espuma”, en los que despiden cada semana con una gran fiesta de espuma, música, bailes, hinchables y juegos acuáticos, asegurando una despedida llena de diversión.

Precios

- Cubs Camp y Activities & Technology Camp. Una semana: 299€. Dos semanas: 575€. Tres semanas: 835€.
- Basketball Camp (9 días consecutivos): 675€.

Todos sus precios incluyen: pack sorpresa de bienvenida, almuerzo diario, seguro de accidentes y de responsabilidad civil y enfermería. Servicio de transporte disponible pero no incluido.

¡Únete a nosotros para aprender inglés y vivir el mejor verano en ICS!

Para más información y reservas:

summercamps@icsmadrid.org / Tel.: +34 683 158 579
www.icsmadrid.org



Eduardo Chillida. *La casa del poeta III*. 1981. Tierra chamota. Chillida Leku.
Imagen cortesía de Archivo Eduardo Chillida.

▲ HASTA EL DOMINGO 4 DE MAYO

CHILLIDA

Poesía es construcción

En el Centro de Arte Alcobendas.

De lunes a sábado, de 11 a 21 h.

Domingos, de 10 a 14 h.

Festivos, cerrado.

Entrada libre.



© j f X
SIGUENOS EN NUESTRAS REDES
ALCOBENDAS CULTURA





Roma

LA MAJESTUOSA CIUDAD ETERNA

Roma carga en sus espaldas una historia que abarca tres milenios y que empieza con las civilizaciones que definieron la historia de la humanidad. Un lugar que conquista con sus encantos: ruinas arqueológicas, castillos, monumentos imponentes o preciosas fuentes. La ciudad de las siete colinas ofrece un sinfín de posibilidades para conocer un pedazo de nuestra historia.





Conforme se va acercando a la ciudad desde los aeropuertos de Fiumicino o Ciampino, sorprende la majestuosidad de la piedra y el mármol que recubren sus edificios en grandes bloques. Roma inventó un tipo de belleza única. Una simbiosis perfecta entre magnitud, decadencia, poder e intensidad. Un paseo por sus calles es un viaje al pasado donde se pueden conocer de primera mano las reliquias heredadas de sus diferentes épocas de máximo esplendor: el foro romano, el Coliseo, el panteón de Agripa, el arco de Constantino, el castillo Sant'Angelo, la plaza de España, la Fontana di Trevi o la basílica de San Pedro de Vaticano.

El hecho de que el pequeño Estado del Vaticano se encuentre dentro de la ciudad de Roma ha provocado que esta también sea conocida como la capital de dos Estados, este último considerado como el corazón de la iglesia católica. En él, los jardines y museos pueden atrapar al visitante, sin lugar a dudas, durante un día entero o más, pero los imprescindibles de Roma ya dan para estar horas y días descubriendo la ciudad: la Vía de los Foros Imperiales y sus ruinas, los mausoleos de los reyes de la Italia moderna, el barrio de Trastevere y todos sus palacetes, restaurantes, mercados e iglesias, envueltos en la esencia más romana posible, y las innumerables plazas, entre muchos otros recovecos.

Un paseo por el Campo dei Fori, las cerca de mil iglesias de la ciudad y las verdaderas obras de arte que en ellas se esconden, además de espacios de arte que son, a la vez, lugares rebosantes de naturaleza, como la Galería Borghese y otros puntos que merece la pena admirar.

Roma goza de una gran herencia cultural y artística de autores de renombre del Renacimiento como Miguel Ángel,

La grandeza de los monumentos y espacios más conocidos de Roma pueden llegar a eclipsar otros lugares

quien dejó en la Capilla Sixtina algunos de los frescos más valorados y populares del mundo. También importantes esculturas como *La Piedad*, situada en la basílica de San Pedro; o *El Moisés*, en San Pietro in Vincoli. Otros artistas renacentistas que dejaron su huella en la capital italiana son Rafael, Bernini, Caravaggio o Boticelli. En definitiva, Roma es una exposición de arte al aire libre donde se fusionan diferentes épocas que perviven eternamente.



Aun así, la grandeza de los monumentos y espacios más conocidos de Roma pueden llegar a eclipsar otros lugares que acaban pasando desapercibidos, pero que también son un disfrute para los visitantes. Estas localizaciones que el turista no suele ver van desde los encantos del barrio de Testaccio, con un cementerio, un mercado y un espacio cultural muy interesantes, hasta el acueducto medieval de Felice o el de Claudio, pasando por el Ponte Milvio, del siglo III, mercados con productos km 0 o pizzerías míticas.

Las zonas más alejadas de aquellos sitios más céntricos y masificados suelen dar gratas sorpresas y un rato de calma entre tanto ajetreo, aprendiendo, por ejemplo, que Roma también tiene playas que permiten pasar desde pisar piedras de 2.000 años a la arena caliente del Mediterráneo. Por supuesto, no es un delito dejar cosas que ver. De hecho, Roma es de esas ciudades a las que hay que volver para acabar de armar su puzzle de realidades y secretos y construir un imaginario totalmente acorde a la grandeza y belleza de la majestuosa Ciudad Eterna.

Planes de primavera



La primavera no solo trae flores y días más largos, también abre el apetito por planes al aire libre. Las terrazas se convierten en pequeños oasis urbanos, los restaurantes despliegan sus cartas más frescas y cada comida se convierte en una excusa perfecta para disfrutar del buen tiempo. Desde desayunos con vistas hasta cócteles al atardecer, esta es la temporada ideal para saborear cada momento. ¿Te apuntas a un brindis con sabor a primavera? Aquí te contamos dónde hacerlo.



Barra Alta Madrid

El “sota, caballo y rey” del cocinero Dani Roca en el Barrio de Salamanca



Tras el éxito alcanzado en Barcelona, donde abrió sus puertas en 2018 convirtiéndose en un referente de buen producto, Daniel Roca aterrizó con Barra Alta en Madrid en 2021 replicando la fórmula del éxito de la Ciudad Condal, basada en una oferta gastronómica que combina platos con platos principales y que está pensada para compartir, pero adaptando su contenido a los gustos, costumbres y ritmos de la capital.

Roca, cocinero y propietario, es un enamorado de la cocina tradicional. De ella parten todos sus platos, que hace evolucionar con pequeños toques, sin perder su identidad. Una cocina sin complicaciones, pero de mucha calidad, que ha merecido la recomendación de ambos establecimientos en la Guía Michelin España y Portugal.

Su propuesta gastronómica se basa en elaboraciones sencillas, realizadas con una materia prima insuperable gracias a proveedores que conoce bien: salmón ahumado con humo natural de piñas piñoneras del Maresme, de su gran amigo Carlos Piernas (Carpier), o las ostras de Thierry, de Huitres Poguet de Normandía, de lo mejor del mercado. En el caso de los huevos, Roca confía en Cobardes y Gallinas, cuyos anima-

les se crían en auténtica libertad. «Trabajar con proveedores que son como de la familia nos facilita el trabajo en la cocina, y eso nos hace marcar la diferencia», apunta el cocinero, que asegura sentirse orgulloso de su política de precios, por considerarla una de las mejores del barrio teniendo en cuenta su relación calidad-precio.

¿A la carta o en menú degustación?

Una vez a la mesa, se puede comenzar con alguna de sus ostras normandas (encewichadas, escabechadas, tibias, crujientes o al natural) o con alguna de sus tapas frías.

¿Un clásico de la casa? Su tartar de bogavante y vieira, aguacate y kimchi sobre tostada crujiente de maíz, o su ensaladilla con gamba cristal, con patata trabajada al momento. Entre las tapas calientes destacan las croquetas de carne rustida y foie Rougié o su minibrioche de calamares con mayonesa de ajo escalivado, un guiño al bocata de calamares madrileño.

Hasta que dure la temporada, seguramente principios de abril, el calçot cobra protagonismo y la hortaliza se presenta en dos elaboraciones distintas fuera de carta. Así, sin



salir del centro de la capital, el público tiene la oportunidad de transportarse a los sabores y olores que caracterizan la calçotada, nombre que recibe el día de celebración en el que este bocado es el protagonista y que suele realizarse en compañía de familia y amigos. Como cada elaboración que llega a la mesa en Barra Alta, estas dos propuestas de estación están cocinadas pensando en aquello que, como el propio Dani indica, le gustaría disfrutar a él mismo si fuera comensal en un restaurante.

Entre los principales, destaca la pluma de bellota con chimichurri, que llega poco hecha, tiernísima, con patatas y pimientos. Del mar, el gallo de costa estilo thai resulta una fritura perfecta acompañada con salsas asiáticas, albahaca, menta y coco, y se sirve con su espina crujiente que, por supuesto, también se come.

Además, Barra Alta Madrid cuenta con dos propuestas de menú degustación, tituladas "Madrid" y "Lagasca". La primera consta de cuatro entrantes a compartir, un plato principal individual y un postre a escoger. Para quienes prefieran compartir desde el primer hasta el último bocado, el menú "La-

gasca" es el ideal. Esta segunda opción se compone de siete pases y un postre. Ambos menús son perfectos para conocer el restaurante en la primera visita.

Elegante, cercano y actual

El interiorismo de Barra Alta Madrid es otro de sus puntos fuertes. El conjunto del restaurante cuenta con una decoración moderna y elegante, con el color azul y la madera como protagonistas, y dispone de una cuidada iluminación. Al entrar, la barra y una serie de mesas altas tienen un aire más casual, pensadas para un servicio más desenfadado, para picar, tomar algo o incluso comer. Al otro lado, la sala se divide en dos espacios, con mesas bajas y vistas a la cocina abierta. En el marco de un servicio cuidado y un ambiente cercano y agradable, la filial madrileña de Daniel Roca resulta siempre un acierto.

Barra Alta Madrid

Dirección: c/ Lagasca, 19. Madrid, 28001

Teléfono: 910 05 35 32



El Jardín de Moraleja Green

Un respiro verde en la ciudad

Apenas cruzas las puertas del Jardín de Moraleja Green, el ritmo de la ciudad parece atenuarse. Rodeado de vegetación y con una distribución espaciosa, este rincón al aire libre, de 3.000 metros cuadrados, se ha convertido en un refugio inesperado dentro del centro comercial Moraleja Green.

Las mesas de sus diez restaurantes se reparten entre sombras frescas y rincones soleados, donde grupos de amigos

y familias disfrutan de un paréntesis gastronómico. Desde sushi hasta carnes a la brasa, la oferta es variada, pensada para quienes buscan algo más que un simple almuerzo.

Los niños tienen su propio espacio: una zona de juegos renovada, donde las risas y carreras se entremezclan con el murmullo de conversaciones relajadas. Y cuando cae la tarde, la atmósfera cambia. Las "Sunset Sessions" transforman el Jardín en un pequeño oasis musical, con sesiones



Sport Barber

Cortes clásicos y modernos ✂ Belleza ✂ Cuidado personal ✂ Afeitados ✂ Cosmética

Paseo de la Chopera, 107C (Alcobendas)
Tel. 91 995 74 69 @sportbarber_alcobendas

Planes de primavera

en vivo que atraen a quienes buscan un plan diferente en el norte de Madrid.

Esta apuesta por la naturaleza y el ocio forma parte de la reciente remodelación del centro comercial, que ha sabido evolucionar sin perder su esencia. Porque si algo define al Jardín de Moraleja Green es su capacidad de convertir un simple descanso en un momento especial.

En un Madrid que siempre va deprisa, el Centro Comercial Moraleja Green se destaca como un refugio donde las compras se mezclan con la calma, la gastronomía y el ocio en un entorno elegante.

Su Edificio Norte, con más de 80 tiendas, reúne moda, belleza y hogar con una cuidada selección de firmas. Aquí, los probadores invitan a tomarse el tiempo y los escaparates son más inspiración que escaparate. En el Edificio Sur, la oferta continúa, con restaurantes y espacios diseñados para estirar la jornada sin mirar el reloj.

**Av. de Europa, 13,
28108 Alcobendas, Madrid
www.moralejagreen.com**



La cultura y el vino se unen para impulsar un ciclo de exclusivos encuentros literarios

La cultura y el vino se entrelazan en una iniciativa que promete convertirse en una cita imprescindible para los amantes de las letras y el buen vino. La revista *La Moraleja Magazine* y el restaurante Asta han unido fuerzas para dar vida a unos encuentros literarios que arrancarán el próximo 3 de abril a las 19:00 h en el restaurante Asta.

El evento inaugural tendrá como protagonista a Cristina Higuera y Bodegas Rionegro. En el mismo, la escritora y actriz de dilatada trayectoria presentará su última novela, *Un asunto ambiguo*, un thriller psicológico que atrapa al lector en un laberinto de certezas difusas, donde la identidad y la percepción de la realidad se desdibujan con cada página. Con una prosa elegante y afilada, Higuera compone una historia que juega con la ambigüedad moral y la fragilidad de la memoria, llevando al lector a cuestionarse hasta qué punto puede confiar en lo que ve y recuerda. Un relato magnético, de los que dejan huella.

Bodegas Rionegro por su parte, presentará a los asistentes dos vinos de su bodega guadalajareña, su maravilloso blanco 100% variedad Gewürztraminer 2023 y Finca Río Negro 2020, el alma de su bodega, elaborado con cuatro variedades tintas, tempranillo, Syrah, Cabernet Sauvignon y Merlot. Los asistentes podrán catar estos vinos por cortesía de la bodega.

Este ciclo literario busca ser un punto de encuentro entre escritores, lectores y aficionados al vino en un espacio cómodo y accesible en la zona Norte de Madrid.

Desde *La Moraleja Magazine*, impulsora del evento, destacan la necesidad de generar espacios donde la literatura trascienda las páginas y se convierta en una vivencia compartida. Estas jornadas literarias aspiran a consolidarse como una cita habitual, ofreciendo a los asistentes la oportunidad de descubrir nuevas obras y conocer de cerca a sus autores en un ambiente distendido y estimulante.



La cita del 3 de abril se perfila como el inicio de un proyecto cultural de largo recorrido, donde el placer de la lectura se funde con el arte de la conversación, el gusto por la buena mesa y el deleite de un excelente vino. Una experiencia que invita a saborear la literatura con todos los sentidos.

Reserva tu plaza

El aforo es limitado, por lo que se recomienda a los interesados reservar su plaza con antelación a través de los canales de contacto del restaurante Asta o de *La Moraleja Magazine*. Parking Moraleja Green (2 horas gratis).



Lexus NX 450H+: un diseño renovado y sofisticado

Lujo, conectividad y sostenibilidad en un SUV Electromecánico

Cada detalle del Lexus NX ha sido pensado para impactar. Su estética vanguardista y líneas elegantes lo convierten en un SUV con una presencia imponente, sin dejar de lado la comodidad de sus ocupantes. Diseñado tanto por dentro como por fuera para brindar una experiencia premium, el NX eleva el concepto de lujo y funcionalidad a otro nivel.

Del Lexus NX destacan la incorporación de los nuevos acabados NX 450h+ Premium+ y Executive+, que elevan el confort y el diseño del modelo. El NX 450h+ Premium+ añade equipamientos como volante calefactado, asientos eléctricos, cristales tintados y portón con sistema Kick Power. Por su parte, el NX 450h+ Executive+ se distingue por su elegancia, con llantas de 20", faros Multi-LED con AHS y luces Cornering, garantizando una experiencia de conducción más segura y sofisticada.

Confort y lujo en cada detalle

El interior del NX ha sido meticulosamente rediseñado para ofrecer una experiencia de conducción envolvente. Los asientos delanteros ahora cuentan con un diseño ergonómico optimizado, calefacción y ventilación para un máximo confort en cualquier estación. Además, su estructura ha sido ajustada para mejorar la postura y reducir la fatiga en trayectos largos. La accesibilidad también ha sido mejorada, asegurando que entrar y salir del vehículo sea más fácil y cómodo.

Conectividad perfecta con Lexus link+

La tecnología juega un papel clave en la experiencia Lexus. Con Lexus Link+, el NX ofrece un sistema multimedia intuitivo con pantalla táctil de última generación, integración perfecta con tu smartphone y un avanzado reconocimiento de voz. Disfruta de



información en tiempo real, navegación inteligente y servicios remotos que harán que cada viaje sea más eficiente y placentero.

Lexus Safety System+: máxima seguridad en cada kilómetro

En Lexus, la seguridad es lo primero. Por eso, el Lexus Safety System+ redefine la protección en carretera con tecnologías avanzadas que cuidan tanto a los ocupantes como a peatones y otros conductores.

Algunas de sus innovaciones incluyen:

- Asistencia Proactiva a la Conducción, que optimiza la seguridad con detección anticipada de obstáculos.
- Sistema de Seguridad de Precolisión, ahora con detección de motocicletas durante el día, y bicicletas y peatones en condiciones nocturnas.
- Asistencia de desaceleración y dirección, que mejora el control y estabilidad del vehículo en todo momento.

Con estos avances, el NX se posiciona como uno de los SUV más seguros y confiables del mercado.

Potencia y eficiencia electrificada

El NX 450h+ combina lo mejor de la electrificación con un rendimiento sobresaliente. Su motor de 2,5 litros de gasolina ofrece una eficiencia térmica líder en su categoría, con un consumo optimizado y emisiones de CO₂ de solo 22 g/km (según el modelo).

Gracias a su sistema híbrido enchufable, el NX 450h+ permite disfrutar de trayectos suaves y silenciosos en modo 100% eléctrico (EV), maximizando la autonomía de su batería. Además, con su selector de cuatro modos de conducción, puedes adaptar cada trayecto a tu estilo de manejo, garantizando una experiencia dinámica y eficiente.

Lexus: liderando la electrificación del futuro

Desde el lanzamiento del RX 400h en 2005, el primer híbrido premium del mundo, Lexus ha sido pionero en la electrificación del sector automotriz. Nuestra visión no solo busca reducir las emisiones de CO₂ de nuestros vehículos, sino también transformar nuestras fábricas en espacios más sostenibles, con el objetivo de alcanzar la neutralidad de carbono para 2050.

El Lexus NX 450h+ es el reflejo de esta evolución: un SUV que combina diseño, tecnología y sostenibilidad sin comprometer el rendimiento ni la emoción al volante.

Siente la emoción desde el primer instante en que tomas el volante del nuevo Lexus NX. Este SUV premium ha sido completamente renovado para ofrecerte una experiencia de conducción inigualable. Descubre el poder de la electrificación con el Lexus NX 450h+ híbrido enchufable y vive la innovación en cada trayecto. En Lexus Madrid, te invitamos a experimentarlo en primera persona.

Para más información entre en www.lexus.madrid o en www.lexusmadrid.com

Jane Austen

La gran dama del ingenio cumple 250 años

Nació el 16 de diciembre de 1775 en Steventon, una rectoría del condado de Hampshire, al sur de Inglaterra. Fue la séptima hija del reverendo anglicano George Austen. Murió en 1817, a los 41 años. Y nunca se casó. Reducir la vida de Jane Austen a estos cuatro datos sería, por supuesto, una torpeza imperdonable, pero sirve para encuadrar el desarrollo literario de una de las escritoras más influyentes de la narrativa posterior.

Su entorno —familiar y social— marca desde el principio los temas que dominarán su obra: el amor, el matrimonio, la dependencia económica de la mujer y esas convenciones sociales que ella, con un talento sinigual, desarma con ironía y perspicacia. Haber crecido en un hogar culto y acomodado le permite acceso a una educación poco común para una mujer de su tiempo. Y, sobre todo, a los libros. La biblioteca de su padre permanece siempre abierta para todos los miembros de la familia, sin atender a prejuicios ni costumbres. Y Jane lee. Lee habitual, voraz y peligrosamente.

¿Cuándo decide que los demás también tienen derecho a mirar a través de sus ojos y sus letras? No lo sabemos con exactitud, pero todo apunta a que lo hace desde muy joven.

Sus primeros textos datan de la adolescencia, cuando la jovencísima Austen ya perfila ese estilo mordaz, satírico y delicioso que perfeccionará con los años.

Su legado más conocido fue la primera novela que escribió (*Sentido y sensibilidad*) y hay que recordar que fue también la primera en publicarse. Pero no inmediatamente. La versión original, titulada *Elinor and Marianne*, estaba ya terminada en 1795. No vio la luz hasta 1811. Lo mismo ocurrió con *Orgullo y prejuicio*: publicada en 1813, su primera versión (*First Impressions*) ya estaba escrita en 1796. En ambos casos, Austen asumió personalmente los gastos de impresión. Su editor, Thomas Egerton, tuvo a bien ocultar su identidad tras un discreto “By a Lady” en la portada. Porque, en la Inglaterra georgiana, que una mujer leyera no estaba bien visto. Que escribiera, suponía una temeridad.

Pero la temeridad fue un éxito rotundo. Tanto que, al año siguiente, Egerton publica *Mansfield Park*. En la portada ya no está la “Lady” anónima inicial, sino el “autor” de *Sense and Sensibility* y *Pride and Prejudice*.

La abadía de Northanger —escrita entre 1798 y 1799— es a la novela gótica lo que *El Quijote* a las novelas de caballería:

Leer a Jane Austen es descubrir una crítica punzante y deliciosamente divertida de los prejuicios de su época

una crítica sagaz y divertida de las lecturas de moda de la época. La *Lady*, a través de Catherine Morland —la Alonso Quijano británica—

desmonta el género con una mirada afilada e inteligente. Austen da la vuelta una vez más a las convenciones literarias y no literarias de la Regencia. *Emma* (1815) y *Persuasión* (1818) cierran el círculo de las grandes novelas austenianas. La estructura narrativa de la primera roza la perfección decimonónica y su protagonista encarna el no prototipo de “mujer soltera poseedora de una buena fortuna” que no aspira al matrimonio. Rompiendo el molde, Emma Woodhouse no es dependiente y no necesita, por tanto, cazar marido para asegurar su futuro. Además “inteligente, bella y rica.

Persuasión, en cambio, dibuja un retrato de familia profundamente austeniano. Sin embargo, su protagonista tampoco encaja en los patrones tradicionales. No es una jovencita a la caza de pretendientes, sino una mujer adulta que, lejos de la idealización juvenil, vive y siente con plena conciencia.

En el 250 aniversario de su nacimiento, Jane Austen no sólo mantiene intacto el fervor de sus lectores más fieles. También conquista nuevos porque la obra de Austen es mucho más que una crítica punzante —y deliciosamente divertida— de los puritanismos y prejuicios de su tiempo. Es también un retrato costumbrista excepcional. Ella habla de la *gentry*, la aristocracia rural de los tiempos de la Regencia. De un mundo y un estilo de vida en proceso de extinción. Del matrimonio como salvoconducto para escapar de la ruina. Y aunque sus novelas giran en torno al amor y el matrimonio, su mirada es, paradójicamente, antirromántica y en absoluto sentimental. Quienes crean lo contrario, deberían leer a esta gran dama del ingenio y la ironía. Nada mejor que el “Año Austen” para comprobarlo.



SUMA
INMOBILIARIA

Trabajemos juntos

¿COMPRA, VENDE O ALQUILA SU CASA?

La Moraleja Soto de La Moraleja Encinar de los Reyes Arroyo de la Vega



Arturo Soria Conde Orgaz Ciudalcampo Santo Domingo Valdelagua

Venda, compre o alquile su casa de lujo de manera segura y agradable.

Amplia experiencia y discreción total, le ofrecemos un proceso personalizado y fluido en varios idiomas. Confíe en nuestro equipo de profesionales especializado en viviendas de lujo para obtener resultados excepcionales.

ENCANTADOS DE AYUDARLE

Solicite información sobre nuestro servicio único y exclusivo de marketing inmobiliario

OFICINA LA MORALEJA
Plaza de la Fuente, s/n
Portal 1, planta 1ª loc 3
28109 La Moraleja
Tlf: 910 228 309



www.sumainmobiliaria.es

OFICINA CONDE DE ORGAZ
C/ Torrecilla del Puerto, 5
Parque Conde de Orgaz
28043 Madrid
Tlf: 917 555 669



NX



227 kW 309 CV 10-11/100km
CO₂ 22-26 g/km. (WLTP)

— HASTA LOS —
15
AÑOS
DE TU LEXUS

GARANTÍA
LEXUS RELAX
Consulte términos y condiciones
www.lexus.es

HÍBRIDO ENCHUFABLE

SIENTE MÁS EN CADA MOMENTO

LEXUS MADRID NORTE

NORTE
Avda. de Burgos, 114
Tel. 913 846 565

CASTELLANA
P^o Castellana, 104
Tel. 915 633 396

PLANTÍO
Avda. de la Victoria, 9
Tel. 917 081 708

MAJADAHONDA
C/Ciruela, 1
Tel. 917 373 333

